



## UNIVERSITÀ DI PISA

### MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA

---

#### ANTONELLA GIOLI

Anno accademico  
CdS

2022/23  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

791LL  
6

Moduli MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA	Settore/i L-ART/04	Tipo LEZIONI	Ore 36	Docente/i ANTONELLA GIOLI
---------------------------------------	-----------------------	-----------------	-----------	------------------------------

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Acquisire conoscenze sui fondamentali elementi (architettura, allestimento, raccolte, ordinamento, gestione, comunicazione ecc.) e ambiti (scientifico, economico, sociale) del museo contemporaneo, in particolare del museo d'arte.  
Conoscere la cronaca, il dibattito e la riflessione nazionale e internazionale sul museo e la museologia.  
Sviluppare conoscenze sullo sviluppo e presentazione orale e scritta di un elaborato.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Partecipazione alle lezioni.  
Seminario in aula.  
Relazione scritta.  
Esame orale.

##### *Capacità*

Acquisire capacità di analisi del museo attuale nei suoi elementi e ambiti fondamentali.  
Saper individuare, sintetizzare e presentare un elemento della cronaca e del dibattito attuale sul museo.  
Sviluppare le capacità di lavorare su un argomento di ambito museale secondo il processo individuazione – studio e approfondimento – sviluppo di un elaborato (analisi di un museo secondo griglia data oppure relazione su argomento, progetto di educazione, prototipo di prodotto di comunicazione ecc.) – relazione/presentazione in aula – discussione – relazione scritta.  
Sviluppare le capacità di confronto, lavoro in team, critica con i colleghi e il docente.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Partecipazione alle lezioni.  
Seminario in aula.  
Relazione scritta  
Esame orale

##### *Comportamenti*

Partecipare in maniera attiva al corso, intervenendo e confrontandosi con i colleghi e il docente.  
Visitare in maniera ampia, consapevole e critica i musei.  
Seguire in maniera consapevole e critica la cronaca, il dibattito e la riflessione sul museo attuale.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Partecipazione alle lezioni.  
Seminario in aula.  
Relazione scritta  
Esame orale

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)



## UNIVERSITÀ DI PISA

È fortemente consigliato avere sostenuto al triennio l'esame di "Storia del collezionismo e del museo", o almeno quello di "Comunicazione museale" o del Laboratorio didattico MUSEIA, o esami analoghi in altri atenei.

### Indicazioni metodologiche

L'insegnamento verrà condotto principalmente con modalità seminariale con ausilio di presentazioni power point, fonti testuali e visive, video ecc. e con grande interazione con gli studenti, chiamati a svolgere

- 1) durante il corso un intervento individuale (5-10 minuti) su fatti di cronaca, dibattito e riflessione, che verrà dibattuto e approfondito in aula;
- 2) nel seminario finale, una relazione individuale o di gruppo (max 3 persone) su un argomento e di tipologia concordati con il docente (ad es., analisi di un museo secondo Scheda data, relazione su argomento specifico, progetto educativo, prototipo di prodotto di comunicazione ecc.);
- 3) entro il 1° appello estivo, consegnare una relazione scritta individuale sul tema del seminario finale.

Il corso potrà inoltre comprendere esercitazioni in gruppo, lezioni esterne in musei di Pisa e dintorni, interventi (anche on-line), incontri con conservatori e direttori di musei e con partecipanti a progetti del Laboratorio MUSEIA. Potrà inoltre comprendere collaborazioni con tali musei e progetti.

Su indicazione della docente, eventuali **incontri e iniziative** attinenti il corso potranno esserne considerati sua parte integrante, soggetta a discussione durante le lezioni.

L'**interazione** tra studente e docente è assicurato dai ricevimenti in presenza, dalla posta elettronica e dalla piattaforma moodle.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

**TITOLO DEL CORSO: Il museo contemporaneo: caratteristiche, istanze, dibattito.**

Il corso intende affrontare alcuni nodi problematici del museo e della museologia contemporanei: dai musei delle "archistar" al dibattito sulla "decolonizzazione" dei musei, dagli aspetti economici-manageriali all'influencer marketing, dal welfare culturale alle "comunità di eredità".

Verranno perciò affrontate le principali linee d'analisi del museo contemporaneo:

- lo spazio reale e concettuale;
- il display come valore semantico;
- la funzione culturale, ideologica, educativa, sociale, economica e politica.

### Bibliografia e materiale didattico

#### PROGRAMMA D'ESAME

Si articola in 4 sezioni:

##### 1) BIBLIOGRAFIA

Frequentanti 2 testi, non frequentanti 3 testi. Altri testi potranno essere concordati con la docente.

##### 1) PER TUTTI:

Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del Museo*, Edifir, Firenze, 2005 o edizioni successive, 1° parte (pp. 1-272) solo per chi avesse già portato questo testo all'esame di "Storia del collezionismo e del museo": R. Fontanarossa, *Collezionisti e musei. Una storia culturale*, Torino, Einaudi 2022

2) Frequentanti 1 testo, non frequentanti 2 testi a scelta tra:

1. *Concetti chiave di Museologia*, a cura di A. Desvallées, F. Mairesse, Armand Colin e ICOM, 2010, edizione italiana 2016 (scaricabile <[https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/concetti\\_chiave\\_di\\_Museologia\\_it.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/concetti_chiave_di_Museologia_it.pdf)>)
2. 1. R. Fontanarossa, *Collezionisti e musei. Una storia culturale*, Torino, Einaudi 2022
3. M.V. Marini Clarelli, *Che cos'è un museo. Nuova edizione*, Carocci, collana Le bussole, 2021
4. E. Christillin, C. Greco, *Le memorie del futuro. Musei e ricerca*, Torino, Einaudi 2021
5. A. Herman, *Restituzione. Il ritorno a casa dei tesori trafugati*, Monza, Johan & Levi, 2022

Altri testi potranno essere aggiunti e/o concordati con la docente.

##### 2) CORSO

Solo frequentanti: valutazione dell'intervento e della relazione al Seminario; all'esame, contenuti del Corso, compresi tutti gli interventi individuali e tutte le relazioni al Seminario finale.

##### 3) RELAZIONE SCRITTA

Frequentanti: sviluppo individuale della relazione al Seminario finale (consegna entro il 31 maggio 2023).

Non frequentanti: argomento da concordare con docente (consegna stampata su carta almeno 1 settimana prima dell'esame orale)

##### 4) VISITE

Frequentanti e non frequentanti: Visita recente e attenta di 5 musei a scelta.

I materiali utilizzati durante le lezioni coperti da diritti e copyright NON potranno essere distribuiti agli studenti o caricati su moodle o teams.

### Indicazioni per non frequentanti

Dato che l'insegnamento ha carattere spiccatamente seminariale, è fortemente consigliata la frequenza. Il programma per non frequentanti è da concordare a ricevimento.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Modalità d'esame

- Eventuale prova scritta
- Esame orale con voto, comprensivo della valutazione di intervento e relazione al Seminario e della Relazione scritta

### Stage e tirocini

E' possibile effettuare tirocini presso MUSEIA-Laboratorio di cultura museale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (responsabile prof. Antonella Gioli)

Inoltre, la docente può essere tutor accademico di tirocini di ambito museale, di valorizzazione ecc.

### Altri riferimenti web

Il corso verrà attivato su moodle all'inizio del II semestre.

### Note

Commissione d'esame effettiva: prof. Antonella Gioli (presidente), dott. Sara Bruni, dott. Marina Sabatini (cultori della materia).

Commissione d'esame supplente: prof. Sonia Maffei (presidente), prof. Chiara Savettieri, dott. Claudia Marchese (cultore della materia).

Il corso si terrà nel II° semestre.

Orario: **venerdì ore 9-12, aula G3** Polo Guidotti, a partire **dal 24 febbraio**.

E' richiesta iscrizione su moodle.

*Ultimo aggiornamento 13/05/2023 21:19*