



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE

**SIMONA BELLANDI**

Anno accademico  
CdS

2022/23  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

774ZW  
1

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	NN	LABORATORI	15	SIMONA BELLANDI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Conoscenza base della fotocamera, delle tecniche di ripresa con particolare attenzione alla fotografia d'Arte.  
Conoscenza base di elementi di Photoshop (fotoritocco)

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Attività di laboratorio

#### *Capacità*

Esecuzione di una foto utilizzando la propria fotocamera e adattamento alla situazione contingente

#### *Modalità di verifica delle capacità*

esempi in laboratorio

#### *Comportamenti*

Non rilevabili

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Non rilevabili

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non richiesti

#### Prerequisiti per studi successivi

#### Indicazioni metodologiche

Vengono fornite durante le lezioni



## UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma dell'attività:

**1° lezione:** *Lezione teorica: Tipologie di Fotocamera (compatté-Reflex-medio Formato-Banco Ottico) Differenze tra analogico e digitale (pellicole e compressione files) Tipologie di obiettivi (ottiche fisse e zoom-grandangoli, normali, di medio/tele, teleobiettivi e decentrabili) Conoscenza della propria fotocamera fasi di preparazione allo scatto*

**2° lezione:** *Lezione teorica: Impostazioni della fotocamera. Otturatore e tempo di posa (otturatore centrale e diaframma) Diaframma (compensazione dell'esposizione Bracketing) Profondità di campo Fotografare con il flash organizzare una sala di Posa Misurazione della luce con esposimetro esterno: differenza tra luce riflessa e luce incidente Differenze rilevanti tra fotografia analogica e digitale*

**3° lezione:** *Lezione pratica in esterno: Utilizzo di una fotocamera professionale su obiettivi dedicati. Esempi di luce in esterna (bilanciamento luci/ombre) Problematica linee cadenti (foto di architettura, palazzi, statue ecc. Esecuzione pratica di fotografia con obiettivo decentrabile)*

**4° lezione:** *Lezione pratica in esterno: foto ritratto e foto naturalistica. Montaggio di ripresa, posizionamento luci e flash, parabole e ombrelli, controllo esposizione.*

**5° lezione:** *Lezione pratica in esterno: foto in movimento, Montaggio set di ripresa, problematiche legate alle condizioni ambientali e analisi della tecnica dello slow-motion.*

**6° lezione:** *Lezione pratica in esterno: foto di strada (street photography) di ripresa con attrezzatura leggera, studio di ambiente e criticità*

**7/8° lezione:** *Lezione in Aula: visione di immagini ((architettura, still-life, ritratto, naturalistica, sportiva, street photography....) discussione e commento. Analisi delle immagini eseguite durante le esercitazioni in esterna.*

Tecniche

**Bibliografia e materiale didattico**  
laboratorio fotografico lez.1-2.pdf.zip

### Indicazioni per non frequentanti

Il corso ha obbligo di frequenza  
la richiesta di ammissione al corso dovrà essere presentata nei modi e nei termini stabiliti dalla segreteria didattica.  
Le modalità e i tempi di iscrizione saranno pubblicati sul sito SAVS nei primi giorni del mese di settembre 2022  
**Non saranno prese in considerazione le domande pervenute dopo la scadenza.**

### Modalità d'esame

Elaborazione di una immagine scattata dallo studente durante il corso



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

[Altri riferimenti web](#)

-

### Note

inizio corso 30 SETTEMBRE 2022 il venerdì dalle 8,30 alle 10.00 (2 ore accademiche)

Commissione esame: Simona Bellandi

Mattia Patti

Maurizio Ambrosini

Alberto Ambrosini

*Ultimo aggiornamento 29/08/2022 12:54*