



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

**SONIA MAFFEI**

Anno accademico  
CdS

2022/23  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice  
CFU

1358L  
12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	CHIARA SAVETTIERI
STORIA DELLA CRITICA D'ARTE 2	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Modulo di Sonia Maffei

Lo studente potrà acquisire informazioni e principi di metodo che gli permetteranno di possedere una conoscenza approfondita della storiografia artistica belloriana, con particolare riferimento alle sue coordinate critiche, alle tecniche di descrizione di opere d'arte e al lessico critico.

Modulo di Chiara Savettieri

Lo studente acquisirà una buona conoscenza del dibattito critico sul rapporto tra Antichi e Moderni nel Settecento.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Modulo di Sonia Maffei

Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte, durante le lezioni, apposite esercitazioni con eventuali prove in itinere e incontri tra il docente e gli studenti frequentanti.

Modulo di Chiara Savettieri

A parte l'esame finale, le conoscenze e l'interesse per gli argomenti affrontati saranno verificati attraverso il dialogo continuo con gli studenti durante le lezioni e attraverso esercitazioni.

#### *Capacità*

Modulo di Sonia Maffei

Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente brani del testo belloriano, contestualizzandolo e individuandone le caratteristiche critiche, lessicali, di genere, ecc. La lettura delle opere d'arte acquisterà una particolare profondità storica, grazie al confronto tra le pitture reali (per la cui osservazione ottimale saranno organizzate, se possibile, anche visite apposite) e le descrizioni.

Modulo di Chiara Savettieri

Lo studente sarà capace di leggere criticamente la letteratura artistica dell'età neoclassica nei suoi maggiori esponenti (Winckelmann, Lessing, Diderot, Caylus etc.)

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Modulo di Sonia Maffei

Si proporranno letture di brani belloriani e di altri autori a confronto con opere d'arte, per permettere agli studenti di verificare il loro grado di comprensione delle problematiche trattate a lezione.

Modulo di Chiara Savettieri

Il corso sarà molto dialogico e gli studenti saranno continuamente chiamati a partecipare, commentare, riflettere.

#### *Comportamenti*

Modulo di Sonia Maffei

Lo studente acquisirà un approccio critico nella lettura dei testi del classicismo seicentesco.

Modulo di Chiara Savettieri

Lo studente acquisirà un approccio critico nella lettura dei testi dell'età neoclassica.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### **Modalità di verifica dei comportamenti**

Modulo di Sonia Maffei

Sessioni apposite, con esercizi e prove di lettura, permetteranno di valutare il grado di accuratezza e precisione nell'analisi degli argomenti precedentemente trattati a lezione.

Modulo di Chiara Savettieri

La lettura di brani della letteratura artistica settecentesca a lezione in una chiave dialogica permetterà agli studenti di acquisire un metodo critico.

### **Prerequisiti (conoscenze iniziali)**

Il corso è raccomandato per studenti che siano a conoscenza delle linee generali di sviluppo della storia dell'arte.

### **Indicazioni metodologiche**

Le lezioni frontali saranno svolte con l'ausilio di lucidi/slide/filmati. Il docente proporrà materiali didattici, rendendoli disponibili sul portale e-learning. Il docente sarà disponibile durante i ricevimenti, o tramite l'uso della posta elettronica a fornire chiarimenti e materiali aggiuntivi in relazione agli interessi degli studenti. Se possibile, saranno organizzate apposite visite guidate per osservare nel loro contesto originale dipinti, decorazioni e architetture trattati a lezione.

### **Programma (contenuti dell'insegnamento)**

Classicismo e Neoclassicismo.

Parte A (Prof. ssa Sonia Maffei): Aspetti del classicismo Seicentesco: Giovan Pietro Bellori tra antichi e moderni.

Questa parte del corso intende fornire un approfondimento sul pensiero di Giovan Pietro Bellori e sul classicismo seicentesco, mettendo a confronto vari scritti dell'erudito. Specifica attenzione sarà dedicata alle *Vite* di Bellori (1672), messe a confronto con altri scritti di Bellori e di altri scrittori d'arte del tempo (Baglione, Agucchi, Mancini, Celio ecc.).

Parte B (Prof.ssa Chiara Savettieri) La dialettica Antichi-Moderni nell'età neoclassica attraverso la letteratura artistica del XVIII e degli inizi del XIX secolo.

Questa parte del corso indagherà il modo problematico e dialettico con cui artisti, storici e antiquari dell'età neoclassica si sono rapportati all'Antichità. Questa problematicità, non priva di aporie, deriva dal senso di enorme distanza storica che separa i Moderni dagli Antichi e che genera, nella medesima epoca, posizioni contrastanti e a volte contraddittorie nel medesimo autore (è il caso di Winckelmann per il quale l'arte greca classica è un modello assoluto di bellezza, ma nello stesso tempo è percepito come profondamente inattuale). Questa problematicità sarà verificata attraverso la lettura critica di brani di Winckelmann, Lessing, Diderot, per citare qui solo gli più importanti.

### **Bibliografia e materiale didattico**

PARTE A (prof.ssa S. Maffei)

Gli studenti frequentanti dovranno preparare per l'esame, oltre ai materiali e i testi illustrati a lezione, forniti dal docente, un volume a scelta tra:

1) Tomaso Montanati, *L'età barocca: Le fonti per la storia dell'arte (1600-1750)*, Roma, Carocci, 2013 (II ristampa 2020) sezioni I-II (con relative fonti),

2) *L'idea del Bello: viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, a cura di E. Borea e C. Gasparri, Roma, De Luca, 2000, solo Volume I.

PARTE B

oltre al materiale letto ed analizzato in classe:

1) C. Savettieri, *Dal neoclassicismo al Romanticismo. Fonti per la storia dell'Arte*, Carocci 2006 (ristampa del 2021 disponibile): tre saggi a scelta con rispettiva parte antologica.

2) R. Rosenblum, *Trasformazioni nell'arte. Iconografia e stile tra neoclassicismo e romanticismo*, La Nuova Italia, 1984.

Un approfondimento su uno degli argomenti trattati a lezione (può consistere in un saggio o libro breve) può sostituire uno dei tre saggi del 1)

N.B. Il programma d'esame può subire delle variazioni in base all'andamento della classe e alla partecipazione degli studenti

### **Indicazioni per non frequentanti**

PARTE A (prof.ssa S. Maffei):

Tomaso Montanati, *L'età barocca: Le fonti per la storia dell'arte (1600-1750)*, Roma, Carocci, 2013 (II ristampa 2020) : il volume va portato interamente, sia per la parte saggistica che per quella antologica.

PARTE B (prof.ssa Chiara Savettieri)

C. Savettieri, *Dal Neoclassicismo al Romanticismo. Fonti per la storia dell'Arte*, Carocci 2006 (ristampa disponibile da settembre 2021): il volume va portato interamente, sia per la parte saggistica che per quella antologica.

### **Modalità d'esame**

Esame orale: il colloquio al termine del corso accetterà la preparazione dello studente sugli argomenti sviluppati nel corso e le sue capacità storico-critiche nella lettura dei testi in programma.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Note

Commissione esami effettiva

Presidente: Sonia Maffei

membri: Chiara Savettieri, Alice Maniaci

Commissione esami supplente

Presidente: prof. Chiara Savettieri

membri: Elena Petracca, Vincenzo Farinella

*Ultimo aggiornamento 09/08/2022 14:24*