



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA TEDESCA

**ALESSANDRO FAMBRINI**

Anno accademico 2022/23  
CdS LETTERE  
Codice 980LL  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

La forma breve del primo Novecento. Narrazioni brevi esemplari nella letteratura tedesca dell'inizio dell'inizio del Ventesimo secolo.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale alla fine del corso.

#### *Capacità*

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito un quadro della produzione di narrativa breve del primo Novecento nel mondo di lingua tedesca.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso le opere di alcuni periodi tra i più fecondi della sua storia.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono richieste propedeuticità particolari.

#### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

L'inizio del Ventesimo secolo vede in Germania e in Austria una grande fioritura di autori di livello mondiale. In questo corso si esamineranno alcuni dei capisaldi che hanno contribuito a creare questa fama, a partire da testi fondanti del tardo simbolismo (Hofmannsthal, Thomas Mann), attraverso le ricadute in letteratura della rivoluzione psicanalitica (Zweig, Schnitzler), con esempi delle avanguardie dell'epoca (espressionismo, dada) e con opere indimenticabili di autori "ai margini dell'impero" (Kafka, Werfel).

#### *Bibliografia e materiale didattico*

testi primari:

Thomas Mann – *Tristan*, varie edizioni

Arthur Schnitzler – *Doppio sogno*, ed. Adelphi

Stefan Zweig – *Bruciante segreto*, ed. Sugar o a.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Hugo von Hofmannsthal - *Una lettera di lord Chandos*, ed. Rizzoli o a.

Franz Kafka - *Nella colonia penale*  
*La condanna*, in *Tutti i racconti*, varie edizioni

Franz Werfel, *Il colpevole non è l'assassino ma la vittima*, ed. consigliata Guanda 1993

Gottfried Benn, *Morgue*, ed. Einaudi

*Orchideengarten*, ed. Hypnos

Letteratura critica

Giuseppe Farese - *Arthur Schnitzler. Una vita a Vienna. 1862-1931*, Mondadori 1997

*Thomas Mann, una biografia per immagini*: saggio critico biografico di Cesare Cases e presentazione di Golo Mann, ed. Studio Tesi

Aldo Venturelli - *L'età del moderno: la letteratura tedesca del primo Novecento (1900-1933)*, ed. Carocci, Roma, 2009

Fausto Cercignani, *Rileggendo il «Tonio Kröger»*, in *Studia theodisca X*, Milano, 2003, pp. 51–81

Enza Gini (a cura di), *Kafka. Antologica critica*, Edizioni universitarie LED, Milano, 1993

Grazia Pulvirenti - *La farfalla accecata. Strutture dell'immaginario dell'opera di Hugo Von Hofmannsthal*, ed. Bruno Mondadori, Milano 2008

Marco Castellari, Chiara M. Buglioni, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *LETTERATURA TEDESCA*, ed. Mondadori (le parti riguardanti gli autori e le epoche trattate; con integrazioni on line)

si considerino inoltre parte integrante delle letture critiche le introduzioni e i commenti ai testi primari

### Indicazioni per non frequentanti

Data la particolare struttura del corso, il programma non frequentanti sarà fornito a circa due terzi dello svolgimento del corso. esso comprenderà un carico aggiuntivo rispetto al programma per frequentanti, che comunque sarà da considerarsi nella sua integrità. I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

### Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

### Note

LA PAGINA WEB DEL CORSO SARA' INDICATA APPENA POSSIBILE

LE LEZIONI SI TERRANNO NEL SECONDO SEMESTRE

Ultimo aggiornamento 14/08/2022 07:15