UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE B

GIANNI IOTTI

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOLOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1292L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE B	L-LIN/03	LEZIONI	54	GIANNI IOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente dovrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie di analisi del testo letterario, in particolare poetico, unitamente a conoscenze di ordine storico-letterario e, più latamente, di ordine culturale relativamente al contesto francese dell'Ottocento.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze avverrà attraverso un esame orale finale. L'esame potrà essere preceduto da una prova scritta a metà corso. Il superamento della prova scritta esenterà lo studente dalla presentazione di una parte dei contenuti del corso al momento dell'esame orale.

Capacità
Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare un testo poetico collocandolo nel proprio contesto storico e ideologico, di descriverne e valutarne gli elementi della struttura formale, di estrapolare correttamente dal testo elementi tematici senza stravolgerne il senso.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente dovrà dimostrare di sapere descrivere un testo poetico del periodo studiato nei suoi aspetti formali, di interpretarne gli elementi semantici e di collocare il testo stesso nella continuità della tradizione storico-letteraria e retorica.

Comportamenti
Saranno acquisite opportune capacità di accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo letterario e in particolare poetico.

Modalità di verifica dei comportamenti
Sarà richieste agli studenti di intervenire nel corso delle lezioni per rendere conto di esercizi di interpretazione testuale proposti via via.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Lo studente dovrà possedere conoscenze sufficienti nel campo della letteratura francese moderna, nonché una competenza linguistica in grado di permettergli di seguire le lezioni tenute in francese nonché di leggere le opere in lingua originale.

Indicazioni metodologiche
Il corso verrà svolto mediante lezioni frontali (con ausilio di lucidi/slide/ecc.) e agli studenti verrà richiesto di interagire con il docente ad ogni momento attraverso interventi e domande
Gli studenti potranno incontrare regolarmente il docente durante l'orario di ricevimento nonché ricorrendo al dialogo per posta elettronica.
Le lezioni verranno svolte prevalentemente in lingua francese.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Da Baudelaire a Mallarmé. Modernità e oscurità nella poesia francese del secondo Ottocento
Dopo una serie di letture e commenti di testi poetici rappresentativi della prima metà del secolo volte a mostrare la soluzione di continuità che, in campo estetico, si registra dopo la data simbolica del 1848, il corso si focalizzerà sull'evoluzione della produzione in versi da Baudelaire a

Mallarmé. L'attenzione verrà esercitata in particolare sulla problematica della "modernità" di cui Baudelaire è, secondo il luogo comune, un interprete per eccellenza; nonché sulla problematica della "oscurità" che trova un culmine nell'opera di Mallarmé. « La modernité baudelairienne […] - è stato notato - porte en elle-même son contraire, la resistance à la modernité » (A. Compagnon, Les cinq paradoxes de la modernité, Seuil 1990). In effetti si può attribuire all'autore delle "Fleurs du mal" uno spirito anti-moderno che lo apparenta, per certi aspetti, a Flaubert, a Barbey d'Aurevilly, a Mallarmé, e che va riferito, in generale, al rigetto dell'idea di democrazia post-industriale che caratterizza tutta una corrente artistica ottocentesca. Via via che ci si sposta verso l'ultimo terzo del secolo, un simile atteggiamento di rifiuto si caratterizza, oltre che per la scelta di certi temi e modalità descrittive, anche per la ricerca di un linguaggio sempre più oscuro fino alla teorizzazione della totale intraducibilità del linguaggio poetico nel linguaggio della comunicazione sociale. Tale irriducibilità radicale del linguaggio poetico sfocia, soprattutto con Mallarmé, in una teoria e in una prassi della creazione poetica che istituisce un rapporto paradossale tra lo statuto di esistenza del mondo reale e quello della sua trasfigurazione creativa. L'obiettivo del corso consiste in un tentativo di definizione di queste caratteristiche della produzione lirica del periodo sia in rapporto retrospettivo con le poetiche romantiche precedenti che in rapporto prospettivo con le poetiche ermetiche ed esistenziali del Novecento.

Bibliografia e materiale didattico

TESTI

- Antologia poetica dai Romantici a Mallarmé (a cura del docente)
- Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (si consiglia l'edizione a cura L. Pietromarchi, traduzione di G. Caproni : Venezia, Marsilio, 2008) ;
- S. Mallarmé, *Poésies* (si consiglia l'edizione a cura di L. Bevilacqua, traduzione di C. De Carolis,Venezia, Marsilio, 2017)

STUDI

- La poesia francese dell'Ottocento, a cura di L. Pietromarchi, Bari Laterza, 2012;
- G. Macchia, *Baudelaire e la poetica della malinconia*, in G. Macchia, Ritratti, personaggi, fantasmi, Milano "I Meridiani" Mondadori, 1997, pp. 1213-1377 (anche in edizioni diverse);
- F. Orlando, *L'artificio contro la natura nel mondo di Baudelaire; Mallarmé e la fede perduta (lettura di "Sainte") , Le due facce dei simboli in un poema in prosa di Mallarmé*, in F. Orlando, *Le costanti e le varianti*, Bologna, il Mulino, 1983, pp. 199-257, 309-370
- J.- P. Sartre, *Baudelaire* (trad.it. *Baudelaire*, Milano, Mondadori, 2006);
- altri testi potranno essere indicati dal docente all'inizio del corso.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti, oltre ai testi del programma indicato sopra, dovranno preparare in maniera approfondita due studi a scelta fra i tre seguenti:

- W. Benjamin, *Baudelaire*, in *I "passages" di Parigi*, Torino , Einaudi, 2000, vol. I, pp. 243-431
- A. Compagnon, *Baudelaire l'irréductible*, Paris, Flammarion, 2014
- A. Vaillant, *Baudelaire, poète comique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.

Modalità d'esame

L' esame finale sarà orale. Consisterà nella discussione dei contenuti svolti a lezione e nel commento puntuale dei testi poetici analizzati durante il corso. Prima di sostenere l'esame lo studente dovrà avere consegnato un elaborato, redatto in lingua francese, su un argomento concordato con il docente.
Per gli studenti che sostengono l'esame da 12 cfu è prevista una modulazione della bibliografia che verrà indicata dal docente all'inizio delle lezioni.

Note

Ultimo aggiornamento 31/07/2022 18:32