



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA C

FRANCESCO ROSSI

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1298L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA C	L-LIN/13	LEZIONI	54	FRANCESCO ROSSI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti avranno approfondito le loro conoscenze nell'ambito della letteratura di lingua tedesca, in particolare per quanto riguarda della questione europea nella saggistica e nella narrativa di lingua tedesca. Il corso prevede l'affondo interpretativo in un testo specifico, ciò non toglie che tra gli obiettivi vi sia la trattazione di questioni di carattere più vasto e generale, riguardanti non solo l'epoca letteraria in cui il testo si colloca.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze è prevista la redazione di relazioni su argomenti concordati con il docente e la discussione seminariale durante il corso. Le relazioni, rielaborate anche sulla base della discussione collegiale, verranno valutate in sede di esame finale.

Capacità

Più in generale, il corso ha l'obiettivo di migliorare le capacità dello studente nell'analisi e nella contestualizzazione dell'opera in questione, che verranno affrontati in lingua originale con l'ausilio di traduzioni. L'obiettivo della lettura di brani in lingua è sviluppare negli studenti capacità di ordine ermeneutico, oltre che strettamente linguistico. Lo studente acquisirà inoltre le conoscenze necessarie ad affrontare criticamente e in maniera fondata le questioni trattate a lezione.

Modalità di verifica delle capacità

Le relazioni da sottoporre alla discussione rappresenteranno una concreta applicazione delle capacità e delle nozioni acquisite durante il corso

Comportamenti

Una volta frequentato il corso, gli studenti dovrebbero essere in grado di condurre una discussione critica sui testi in programma in modo accurato e coerente, sulla base delle lezioni svolte e della bibliografia proposta dal docente.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti avverrà attraverso momenti di discussione in classe, durante i colloqui individuali in sede di ricevimento studenti e in occasione dell'esposizione orale delle suddette relazioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Buona conoscenza della lingua tedesca (livello consigliato C1). Nozioni di base di storia della cultura e della letteratura di lingua tedesca.

Indicazioni metodologiche

Il corso avrà struttura seminariale. A complemento delle conoscenze acquisite a lezione sono necessari la lettura integrale dei testi trattati e un lavoro di approfondimento autonomo di una selezione dei testi critici in bibliografia.. Di concerto con il docente, ciascuno studente individuerà un tema o un brano di suo interesse e ne riferirà durante il corso.

Dato il carattere seminariale del corso, ulteriori indicazioni bibliografiche potranno essere date a lezione dal docente. Per un miglior coordinamento studenti-docente si farà uso della piattaforma moodle. I testi letterari verranno letti in lingua originale, con l'ausilio di traduzioni.

Programma (contenuti dell'insegnamento)



UNIVERSITÀ DI PISA

Il romanzo tedesco e la questione europea

Perlomeno dal Seicento in poi la riflessione sull'Europa ha coinvolto - e continua a coinvolgere - i principali autori di lingua tedesca. In particolare, per indicare quei romanzi al cui interno la questione europea trova spazio non solo a livello tematico, ma anche formale, la critica più recente ha sviluppato il concetto di "Europaroman". Accanto alla "Europa-Essayistik", e sulla falsariga della riflessione che attraverso di essa si sviluppa dal Romanticismo fino alla contemporaneità, si analizzeranno dunque due esempi paradigmatici di questo sottogenere, *Der Zauberberg* di Thomas Mann e *Die Hauptstadt* di Robert Menasse, con l'obiettivo di portarne alla luce le principali costanti/varianti sul piano tematico e formale.

Bibliografia e materiale didattico

Testi primari

Edizioni di riferimento

Thomas Mann, *Der Zauberberg*, Große Kommentierte Frankfurter Ausgabe, Bd. 5, Text u. Kommentar hrsg. v. M. Neumann, Fischer, Frankfurt a.M. 2002.

Thomas Mann, *La montagna magica*, trad. di R. Colorni, in *Romanzi*, a c. di L. Crescenzi, Mondadori, Milano 2011, con apparati critici.

Robert Menasse, *Die Hauptstadt*, Suhrkamp, Berlin 2017.

Robert Menasse, *La capitale*, trad. di M. Pugliano e V. Tortelli, Sellerio, Palermo 2018.

È ammessa qualsiasi edizione integrale in lingua originale. A supporto ci si potrà avvalere della traduzione italiana.

Letteratura critica:

Gori P., *Stellino P. (2016), Il buon europeo di Nietzsche oltre nichilismo e morale cristiana*, in "Giornale critico della filosofia italiana", settima serie, vol. XII, pp. 98-124.

Lützel P. M. (2019), *Europa-Diskurs und Transnationalität in der Literatur*, in Doerte Bischoff und Susanne Komfort-Hein (Hrsg.), *Handbuch Literatur & Transnationalität*, pp. 306-17.

Rossi F., "Eros come statista". Estetismo e socialismo nel pensiero politico di Thomas Mann", in F. Rossi, S. Costagli (cur.): *Spazi e figure del politico nell'opera di Thomas Mann / Räume und Figuren des Politischen in Thomas Manns Werk*, Roma: IISG 2020, pp. 59-80

Rossi F., *I moniti all'Europa di Thomas Mann*, in *Meditazioni sull'Europa* a cura di Daniele De Santis, Pietro Gori e Francesco Rossi, Roma: IISG (in pubblicazione)

Calzoni R. (2020), *A Resilient 'European Peace Project'. Robert Menasse's "The European Courier" and "The Capital"*, in I. Polland et al. (eds.), *Europe's Crises and Cultural Resources of Resilience: Conceptual Explorations and Literary Negotiations*, WVT, Trier, pp. 119-40.

Altri testi di riferimento (letture consigliate)

Lützel P. M. (1992), *Die Schriftsteller und Europa. Von der Romantik bis zur Gegenwart*, Piper, München

Michaela Nicole Raß, Kay Wolfinger (Hrsg.), *Europa im Umbruch. Identität in Politik, Literatur und Film*, Stuttgart, Metzler 2020, (in particolare Lützel P. M., *Kritik der Kritik. Zu den neueren Europa-Thesen von Robert Menasse*, pp. 15-34).

Ulteriori indicazioni bibliografiche potranno essere fornite dal docente.

Indicazioni per non frequentanti

Kurzke H., *Thomas Mann, La vita come opera d'arte*, tr. di Anna Ruchat, Mondadori, Milano, 2005.

Rossi F., Costagli S. (cur.): *Spazi e figure del politico nell'opera di Thomas Mann / Räume und Figuren des Politischen in Thomas Manns Werk*, Roma: IISG 2020.

Serra V., *Robert Menasse, Intellettuale, scrittore e critico europeo*, Franco Angeli, Milano, 2018.

Oltre ai testi in programma (Testi primari e letteratura critica; le letture consigliate rimangono facoltative), i non frequentanti dovranno portare all'esame la letteratura critica sopra indicata. Sono inoltre pregati di rivolgersi ai docenti qualora necessitino di ulteriori indicazioni per la preparazione dell'esame. Si raccomanda la lettura degli apparati critici del romanzo di Mann. La relazione scritta è richiesta anche ai non frequentanti e sarà discussa direttamente in sede di esame.

Modalità d'esame

Prova orale e relazione scritta. L'esame inizia con la discussione della relazione redatta dallo studente che, nella sua forma definitiva, deve essere consegnata ai docenti almeno una settimana prima dell'esame. Partendo dalla discussione, il colloquio orale verterà sugli argomenti trattati durante il corso. L'esame si svolgerà in lingua italiana, su richiesta anche in tedesco.

Stage e tirocini

-

Note

Commissione: Presidente, Prof. F. Rossi, membri: Prof. Giovanna Cermelli, Prof. Alessandro Fambrini, dott. Matteo Zupancic (supplente).

Orario del corso nel Secondo Semestre: martedì 8.30/10 (R5); mercoledì 16/17.30 (Cur A1); giovedì 12/13.30 (B2).

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO MARTEDÌ 28 FEBBRAIO h. 8.30, AULA R 5