UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE D

LAURA GIOVANNELLI

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOLOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1304L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE D	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso, lo studente avrà acquisito una conoscenza diretta e approfondita riguardante
- statuto, finalità comunicative e politiche discorsive proprie della letteratura utopico/distopica
- ricchezza dei dibattiti e variegato ambito terminologico che contrassegna questo tipo di produzione letteraria
- tratti costitutivi, stratificazioni semantiche, codici stilistici e assiologici della narrativa britannica otto-novecentesca di impianto utopico/distopico
- metodologie d'analisi adeguate e aggiornate in relazione al genere di riferimento
- vari contesti storici e sociali con cui gli autori analizzati hanno dialogato

Modalità di verifica delle conoscenze
- Per l'accertamento delle conoscenze si prevedono prove in itinere (*written/oral reports*, in italiano o in inglese) ed eventuali momenti seminariali incentrati su testi e autori inseriti in programma (approfondimenti, messe a fuoco analitiche, valutazioni sulla bibliografia critica)
- Coronamento di questi riscontri sarà l'esame finale, nella forma di un **colloquio orale** che riguarderà contestualmente le due parti del programma
- Il colloquio si svolgerà di norma in italiano, con alcune domande in lingua inglese. Lo studente potrà altresì scegliere di svolgere l'esame interamente in inglese

Capacità
Durante il corso, lo studente maturerà la capacità di
- argomentare con competenza e svolgere in autonomia ricerche dettagliate inerenti sia ai principi della comunicazione letteraria, sia alle specificità e alla fenomenologia della narrativa utopica/distopica
- individuare chiavi di lettura e applicare metodologie critiche adeguate
- contestualizzare in modo appropriato e consapevole una serie di autori, opere e tematiche
- articolare l'analisi di opere e contesti con padronanza di registro

Modalità di verifica delle capacità
La verifica delle capacità acquisite o maturate si concentrerà soprattutto in sede di esame finale, ma si prevedono momenti intermedi di riscontro attraverso *written/oral reports*, in italiano o in inglese. I riscontri riguarderanno testi e autori inseriti in programma, con specifici riferimenti metodologici al taglio della ricerca condotta e all'impianto delle letture critiche utilizzate

Comportamenti
Durante il corso, lo studente
- svilupperà o affinerà una sensibilità nei confronti dei processi comunicativi e della densità semantica e simbolica del discorso letterario
- rivolgerà un'attenzione particolare a questioni legate alla politica discorsiva del genere utopico/distopico e alle sue connessioni con l'orizzonte extratestuale
- si confronterà con maggiore consapevolezza con i vari livelli del dialogo istituito dall'autore o dall'opera letteraria con la complessità di determinati contesti situazionali
- sarà stimolato a vagliare e ponderare l'apporto degli studi critici sull'argomento del corso

Modalità di verifica dei comportamenti

Oltre che in sede di esame finale, durante i momenti di esposizione e interazione seminariale si terrà conto del grado di maturazione dello studente, ovvero del suo interesse, del coinvolgimento attivo e dell'impegno volti a inquadrare gli autori e i testi di riferimento in modo lucido e criticamente consapevole

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente dovrebbe possedere una buona padronanza della lingua inglese e un'adeguata conoscenza dei fondamenti della storia letteraria britannica, soprattutto quella moderna e contemporanea, inclusi i suoi vari contesti storici e culturali

Corequisiti

Mentre si frequentano le lezioni di questo corso, è utile seguire anche i corsi di Lingua inglese previsti per la laurea magistrale

Prerequisiti per studi successivi

Questo insegnamento non costituisce un requisito obbligatorio per corsi successivi

Indicazioni metodologiche

- La maggior parte delle lezioni sarà di tipo frontale, ma con momenti di interazione seminariale in cui gli studenti presenteranno interventi e relazioni su aspetti specifici dei testi e degli autori in programma, o a più ampio raggio. Le relazioni saranno in forma di *written/oral reports*, in italiano o in inglese
- Lingua veicolare: italiano
- Ai fini di una migliore articolazione del corso, si prevede il caricamento di materiale didattico, informazioni e aggiornamenti sulla pagina del corso nel sito E-learning "Area Umanistica", https://elearning.humnet.unipi.it/
- La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno al suo indirizzo di posta elettronica: laura.giovannelli@unipi.it

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore) si articola in due diverse parti:
1- Modulo A: "'The Machine is much, but it is not everything': percorsi dell'immaginario utopico/distopico nella narrativa inglese**"**

2- Modulo B: Letture complementari e di approfondimento

MODULO A
"'The Machine is much, but it is not everything': percorsi dell'immaginario utopico/distopico nella narrativa inglese"
Descrizione: Attraverso una campionatura significativa di testi pubblicati tra fine Ottocento e prima metà del Novecento, il corso mira ad indagare le stratificazioni semantico-figurali, le cifre strutturali e argomentative e le valenze profetiche di un genere letterario ricchissimo di significati e accezioni quale è la narrativa utopica/distopica. Come già suggerisce un nutrito corollario di definizioni terminologiche (dall'antiutopia alla distopia critica, dalla *speculative fiction* alla *social science fiction*), questo macrogenere si presta a una serie di interessanti modulazioni che ogni opera contribuisce a interpretare e veicolare. Le lezioni metteranno dunque a fuoco sia un apparato imprescindibile di premesse teoriche e di contestualizzazione storica, sia la specificità e l'architettura della dimensione cronotopica di ognuno dei testi inseriti in programma. [Per i dettagli analitici, si veda Sezione 1. della Bibliografia]
MODULO B
Letture complementari e di approfondimento
Descrizione: Questa seconda parte del programma, che lo studente dovrà preparare in modo autonomo, consiste in un'ulteriore selezione di testi primari e secondari grazie ai quali sarà possibile approfondire la sintassi del discorso utopico/distopico, con la rilevanza della sua mitopoiesi e il riverbero dei suoi interrogativi etici e sociali. [Per i dettagli analitici, si veda Sezione 2. della Bibliografia]

Bibliografia e materiale didattico

1- BIBLIOGRAFIA MODULO A
Testi primari:
- Samuel Butler, *Erewhon, or Over the Range* (1872)
- H.G. Wells, *The War of the Worlds* (1898)
- E.M. Forster, "The Machine Stops", "The Other Side of the Hedge", "The Celestial Omnibus", in *Collected Short Stories* (1947)
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (1949)

I testi sopraindicati dovranno essere letti in un'edizione integrale (cartacea o digitale) e in lingua originale.

Testi secondari obbligatori:
- Sue Zemka, "*Erewhon* and the End of Utopian Humanism", *ELH*, 69 (2), 2002, pp. 439-472; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL https://www.jstor.org/stable/30032027?seq=1
- Denis Gailor, "Wells's *War of the Worlds*, the 'Invasion Story' and Victorian Moralism", *Critical Survey*, 8 (3), January 1996, pp. 270-276; con le

credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL https://www.jstor.org/stable/41556021?seq=1
- Alvin C. Kibel, "Literary Responses to Technology: E.M. Forster's 'The Machine Stops'", *Icon*, 4, 1998, pp. 126-145; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL https://www.jstor.org/stable/23785962
- Robert Paul Resch, "Utopia, Dystopia, and the Middle Class in George Orwell's *Nineteen Eighty-Four*", *boundary 2*, 24 (1), Spring 1997, pp. 137-176; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL https://www.jstor.org/stable/303755

2- BIBLIOGRAFIA MODULO B
- Aldous Huxley, *Brave New World* (1932)
- William Golding, *Lord of the Flies* (1954)

I romanzi sopraindicati dovranno essere letti in un'edizione integrale (cartacea o digitale) e in lingua originale.
- Bülent Diken, "Huxley's *Brave New World* – and Ours", *Journal for Cultural Research*, 15 (2), 2011, pp. 153-172; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14797585.2011.574056
- E.C. Bufkin, "*Lord of the Flies*: An Analysis", *The Georgia Review*, 19 (1), Spring 1965, pp. 40-57; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL https://www.jstor.org/stable/41398168

Indicazioni per non frequentanti
Gli studenti **non frequentanti** dovranno integrare il materiale bibliografico con le seguenti letture aggiuntive:
- Gregory Claeys, "News from Somewhere: Enhanced Sociability and the Composite Definition of Utopia and Dystopia", *History*, 98 (2), April 2013, pp. 145-173; con le credenziali d'Ateneo, scaricabile anche all'indirizzo URL https://www.jstor.org/stable/24429650
- Gorman Beauchamp, "Technology in the Dystopian Novel", *Modern Fiction Studies*, 32 (1), Spring 1986, pp. 53-63; attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo (OneSearch), scaricabile con le proprie credenziali anche dalla Banca Dati della MLA Bibliography, https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati

Modalità d'esame
- Oltre alle prove intermedie, di cui si terrà conto per la valutazione, lo studente dovrà sostenere un **esame finale in forma di colloquio orale**, volto ad accertare le conoscenze, le capacità e i comportamenti acquisiti nell'ambito sia del Modulo A, sia del Modulo B
- Il colloquio, da tenersi nel corso dei regolari appelli d'esame, durerà mediamente 30/45 minuti e non potrà ritenersi superato in caso di palesi lacune su parti del programma, di una scarsa capacità riflessiva e argomentativa e di evidenti carenze linguistiche
- Il colloquio si svolgerà prevalentemente in italiano, con alcune domande in lingua inglese. Lo studente potrà altresì scegliere di svolgere l'esame interamente in inglese

Stage e tirocini
Il corso non prevede *stage* né tirocini

Note
Il corso si terrà nel II semestre 2022-23
Le lezioni si svolgeranno in presenza, tre volte a settimana, a partire da **lunedì 20 febbraio 2023**, sulla base del seguente calendario:
Lunedì ore 16.00-17.30 Aula Curini D1
Martedì ore 16.00-17.30 Aula Boilleau 4
Venerdì ore 16.00-17.30 Aula Ricci 7
La Commissione d'esame è così composta: Proff. Laura Giovannelli (Presidente), Roberta Ferrari e Simona Beccone (Membri), Fausto Ciompi (Membro supplente)

Ultimo aggiornamento 17/02/2023 16:12