



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA

PAOLO BERTONCINI SABATINI

Anno accademico 2022/23
CdS INGEGNERIA PER IL DESIGN INDUSTRIALE
Codice 257HH
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA	ICAR/18	LEZIONI	60	PAOLO BERTONCINI SABATINI LUCIA GIORGETTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la conoscenza della storia del design attraverso l'analisi delle teorie, degli autori e degli oggetti nell'arco temporale tra XIX e XXI secolo. Particolarmente importante sarà lo studio dei rapporti tra storia dell'architettura contemporanea, arte contemporanea e design. Saranno illustrate, e poi approfondite dai singoli studenti con letture personali, le teorie che sottostanno all'ideazione del prodotto di design e che hanno portato alla sua affermazione come simbolo di modernità. Il corso fornirà le capacità di analisi di alcuni oggetti celebri individuando le idee progettuali, le tecniche di realizzazione e le ragioni alla base del loro successo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze saranno verificate con l'esame finale.

Capacità

Lo studente dovrà acquisire le capacità di orientarsi nella datazione, nel riconoscimento stilistico e nella lettura critica di oggetti di design, nonché nell'analisi e interpretazione di testi teorici.

Modalità di verifica delle capacità

Seminario in aula su un oggetto a scelta dello studente tra una rosa di proposte.

Comportamenti

Lo studente dovrà assistere con regolarità e partecipare attivamente alle lezioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

Confronto e discussione docenti/studenti durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previsti prerequisiti.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con proiezioni d'immagini e video; letture di testi critici; confronti e interazioni con gli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Teorie e storie del design; tecniche, interpreti e oggetti del design:

- Che cosa è il design?
- Arte e industria;
- Il rinnovamento delle arti nel XIX secolo;
- Biedermeier: estetica borghese; le Esposizioni Universali; Michael Thonet e il legno curvato;



UNIVERSITÀ DI PISA

- Lo storicismo in architettura;
- L'Art Nouveau: stile floreale;
- Le grandi avanguardie e l'opera d'arte totale;
- Il Bauhaus e il Movimento Moderno;
- Oltre il movimento moderno in architettura e nelle arti;
- Il design oggi;
- La parola ai protagonisti: seminari su testi teorici di architetti e designer;

Bibliografia e materiale didattico

Testi obbligatori per l'esame

Bassi, A., *Design. Progettare gli oggetti quotidiani*, Bologna, Il Mulino, 2013.

Dardi, D., Pasca V., *Manuale di storia del design*, Milano, Silvana, 2019 oppure, per studenti Erasmus, Raizman D., *History of modern design*, Laurence King Publishing, 2010.

Dellapiana, E., Montanari G., *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, UTET, 2015 oppure Frampton K., *Storia dell'architettura moderna*, V ed., Bologna, Zanichelli, 2022.

Testi di riferimento per approfondimenti

Bassi, A., *Design contemporaneo: istruzioni per l'uso*, Il Mulino, Bologna 2017.

Bergamasco, P., Croci, V., *Design in Italia. L'esperienza del quotidiano*, Giunti, Firenze 2010.

Branzi, A., *Il design. Storia e controstoria*, Giunti, Firenze 2018.

Bulegato F., Dellapiana, E., *Il design degli architetti italiani 1920-2000*, Electa, Milano 2014.

D'Amato, G., *Storia del design*, B. Mondadori, Milano 2005.

De Fusco, R., *Storia del design*, Laterza, Roma-Bari 2009.

De Fusco, R., *Made in Italy. Storia del design italiano*, Altralinea, Firenze 2014.

Fiell C. & P., *Design del XX Secolo*, Taschen, Köln 2001.

Fiell C. & P., *Design A-Z*, Taschen, Köln 2017.

Mecacci, A., *Estetica e design*, Il Mulino Bologna 2012.

Morteo, E., *Grande atlante del design dal 1850 a oggi*, Electa, Milano 2008.

Vercelloni, M., *Breve storia del design italiano*, Carocci, Roma 2014.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che per motivi particolari non possono frequentare il corso devono contattare i docenti per concordare il programma di studio in vista dell'esame finale.

Modalità d'esame

Seminario in aula sulla ricerca affidata allo studente; esame orale.

Ultimo aggiornamento 08/09/2022 11:11