



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURE COMPARATE

### CARLO TIRINANZI DE MEDICI

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	236LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURE COMPARATE	L-FIL-LET/14	LEZIONI	54	CARLO TIRINANZI DE MEDICI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Conoscere lo sviluppo del romanzo moderno dal Cinquecento a oggi.  
Capire il ruolo dei generi discorsivi nella evoluzione storica del romanzo

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Colloquio orale.

L'esame si comporrà di almeno tre domande: una legata a quanto spiegato a lezione, una su un testo critico, una su un romanzo.  
Il candidato dovrà mostrare di aver appreso e di saper applicare le capacità costruendo un discorso coerente.

##### *Capacità*

Saper applicare le conoscenze teoriche allo studio e all'interpretazione di testi narrativi

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Colloquio orale. Discussione di romanzi in rapporto al tema del corso

##### *Comportamenti*

Le studentesse e gli studenti che frequentano sono invitati a partecipare alle lezioni con domande e osservazioni. Sono inoltre tenuti a non disturbare le lezioni e a evitare il chiacchiericcio.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenze di base di storia della letteratura italiana (epoche e testi) e abitudine alla lettura di romanzi

È necessaria una conoscenza eccellente dell'italiano (per gli stranieri livello almeno C1). Saranno utili ma non indispensabili conoscenze avanzate (livello B2 o superiore) di inglese, francese, tedesco, spagnolo.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si svolgerà alternando lezioni frontali e momenti più seminariali, legati alla lettura e commento di estratti che verranno forniti con congruo anticipo.

È incoraggiata e gradita la partecipazione alla discussione.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

L'insegnamento prende in esame lo sviluppo del romanzo moderno, dalle origini a oggi, attraverso l'indagine della relazione tra romanzo e generi discorsivi, in particolare quelli non finzionali. Nelle lezioni si alterneranno inquadramenti storico-critici di problemi e autori con commenti di estratti dai romanzi. Verranno anche commentati brevi saggi relativi a questi ultimi (messi a disposizione dal docente).

Prima dell'inizio del corso sulla piattaforma online gli studenti troveranno gli estratti dei romanzi e i saggi critici relativi.

Programma dettagliato (potrebbe subire alcune modifiche)

##### Introduzione

0 - Che cos'è la letteratura comparata? Cenni sulla disciplina

1 - La nascita del romanzo moderno. Principali teorie dello sviluppo del romanzo (Hegel, Lukács, Bachtin, Watt).



## UNIVERSITÀ DI PISA

2 - Generi letterari e generi discorsivi

La «romanzizzazione» dei generi (XVI-XVII secolo)

3 - Il trattato e il racconto: Rabelais, Gargantua e Pantagruelle

4 - I romanzi cavallereschi: Cervantes, Don Chisciotte della Mancia

Tra pubblico e privato: le scritture dell'lo (XVII-XVIII secolo)

5 - I discorsi del privato: memorie, autobiografie, epistole

6 - Nouvelle: M.me de La Fayette, La principessa di Clèves

7 - Memorie e romanzo: Defoe, Robinson Crusoe. Epistolografia: Goethe, I dolori del giovane Werther

Le scritture dell'Altro: «Fare concorrenza allo stato civile» (XIX secolo)

8 - Il giornalismo, la storiografia, i discorsi della scienza: romanzo, società.

9 - Il microcosmo familiare: Austen, Orgoglio e pregiudizio

10 - Il discorso della storia: Stendhal, Il rosso e il nero

11 - Tra cronaca e romanzo di formazione: Balzac, Illusioni perdute

12 - I discorsi della scienza. Zola, naturalismo, verismo

Psicologia, fisica, relatività: il romanzo modernista e il realismo esistenziale (fine XIX-inizio XX secolo)

13 - La crisi del realismo: Flaubert, Madame Bovary

14 - Il Modernismo

15 - Lo spazio dell'interiorità: Woolf, Al faro

16 - Tra io e società: Faulkner, L'urlo e il furore

17 - L'intrigo del reale: Kafka, Il processo

Tutti i generi ritornano (metà XX-inizio XXI secolo)

18 - "Alto", "Basso" e la cultura di massa (Benjamin, Adorno, McLuhan)

19 - Il Postmodernismo

20 - Romanzo e televisione: DeLillo, Rumore bianco

21 - Televisione e romanzo: Simon, The Wire

22 - Bassa finzionalità

23 - La non-fiction: Capote, A sangue freddo

24 - L'autofiction: Siti, Troppi paradisi

### Bibliografia e materiale didattico

Per l'esame (9 CFU) andrà letto un romanzo per ogni blocco (dunque 4 romanzi) e i due saggi del blocco comune (De Cristofaro e Mazzoni), oltre ai saggi brevi relativi ai romanzi che verranno inseriti sulla piattaforma e discussi a lezione.

I non frequentanti porteranno inoltre Schaeffer ed Episcopo.

Chi dovesse conseguire 12 CFU da frequentante porterà anche Schaeffer ed Episcopo.

Romanzi:

Blocco 1

Rabelais, Gargantua e Pantagruelle (primo libro: "Gargantua"), BUR

Cervantes, Don Chisciotte della Mancia (primo libro), Einaudi

Marie-Madeleine de La Fayette La principessa di Clèves (a scelta tra BUR, Mondadori, Neri Pozza)

Defoe, Robinson Crusoe (primo libro, "La vita e le strane e sorprendenti avventure di RC") (a scelta tra Einaudi, Mondadori, BUR, Dalai)

Blocco 2

Stendhal, Il rosso e il nero, (a scelta tra Mondadori e Garzanti)

Goethe, I dolori del giovane Werther [data la brevità del testo andrà letto con un secondo libro del blocco]

Balzac, Illusioni perdute, BUR

Austen, Orgoglio e pregiudizio, Mondadori

Flaubert, La signora Bovary, Einaudi

Blocco 3

Woolf, Al faro, Einaudi

Svevo, La coscienza di Zeno, Einaudi

Faulkner, L'urlo e il furore, Einaudi

Kafka, Il processo, BUR

Blocco 4

Capote, A sangue freddo, Garzanti

DeLillo, Rumore bianco, Einaudi

Siti, Troppi paradisi, Einaudi (ora con alcune modifiche in ID., Il dio impossibile, Rizzoli)

Critica



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Blocco comune

F. De Cristofaro, *Le forme e i generi*, in F. De Cristofaro (a cura di), *Letterature comparate*. seconda edizione, Carocci, Roma 2020, pp. 33-75

G. Mazzoni, *Teoria del romanzo*, Bologna, il Mulino, 2011

### Approfondimenti

A. Sportelli (a cura di), *Generi letterari: ibridismo e contaminazione*, Roma-Bari, Laterza 2001

J-M Schaeffer, *Che cos'è un genere letterario*, Parma, Pratiche 1992

A. Bernardelli, R. Ceserani, *Il testo narrativo. Istruzioni per la lettura e l'interpretazione*, Il Mulino, Bologna 2005

P. Giovannetti, *Il racconto. Letteratura, cinema, televisione*, Carocci, Roma 2012

G. Episcopo, *La letteratura e i media*, in F. De Cristofaro (a cura di), *Letterature comparate*. seconda edizione, Carocci, Roma 2020, pp. 313-325

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con il docente.

In generale si procede come segue:

per gli esami da 9 CFU da non frequentanti: il programma per frequentanti + 1 monografia critica aggiuntiva

per gli esami da 12 CFU da non frequentanti: il programma per frequentanti + 2 romanzi tra quelli assegnati + 1 monografia critica aggiuntiva

Una tesina tra le 15 e le 20.000 battute su un argomento da concordare, inerente i testi e gli argomenti del corso.

### Modalità d'esame

Colloquio orale.

L'esame si comporrà di almeno tre domande: una legata a quanto spiegato a lezione, una su un testo critico, una su un romanzo.

Il candidato dovrà mostrare di aver appreso e di saper applicare le capacità costruendo un discorso coerente.

### Note

Il corso inizierà il **27 settembre**.

*Ultimo aggiornamento 18/10/2022 16:28*