UNIVERSITÀ DI PISA

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA

SONIA MAFFEI

Anno accademico	2023/24
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	289LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver compreso le diverse metodologie della ricerca storico-artistica, la nozione stessa di "storia dell'arte", nonché sapersi orientare nelle nozioni di forma, stile, iconografia, iconologia, tecnica, materiali, museologia ecc.

Modalità di verifica delle conoscenze
Le conoscenze saranno verificate con uno colloquio orale; durante il corso attraverso domande dirette.

Capacità
Il corso mira a dotare lo studente degli strumenti essenziali per affrontare i successivi corsi universitari di Storia dell'arte.

Modalità di verifica delle capacità
Durante il corso con domande dirette, in sede di esami attraverso il modo di esporre e di problematizzare che lo studente avrà raggiunto.

Comportamenti
Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti delle opere d'arte e degli artisti, imparare a conoscere, sviluppando il suo spirito critico, diversi metodi di studio.

Modalità di verifica dei comportamenti
Si proporranno letture di testi e di opere d'arte, per permettere agli studenti di diverificare il loro grado di comprensione delle fonti; test in itinere

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Non sono previste propedeuticità obbligatorie, anzi il corso si propone come propedeutico ai successivi corsi di Storia dell'arte.

Indicazioni metodologiche
Lezioni frontali, con ausilio di slides powerpoint.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso si propone di introdurre gli studenti alla studio della storia dell'arte attraverso alcuni casi di studio particolarmente significativi attinti dal testo adottato. Il corso cercherà di chiarire alcune nozioni fondamentali per la storia dell'arte, analizzando, ad esempio le differenze tra forma e stile, tra iconografia e iconologia. Saranno poi affrontate tematiche centrali per lo studio della storia dell'arte: le fonti, i musei, la storicità stessa della nozione di arte.

UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

1. H. Gombrich, La storia dell'arte, Londra-New York 2008 o qualsiasi altra edizione. Il testo è disponibile in lingua inglese sul portale Internet Archive, all'indirizzo <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.234516/page/n65/mode/2up>

Indicazioni per non frequentanti

1. H. Gombrich, La storia dell'arte, Londra-New York 2008 o qualsiasi altra edizione. Il testo è disponibile in lingua inglese sul portale Internet Archive, all'indirizzo <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.234516/page/n65/mode/2up>

Modalità d'esame

esame orale

Note

Il corso A è riservato agli studenti il cui cognome cominci con una lettera compresa tra la A e la L

Commissione esami effettiva
Presidente: Sonia Maffei
membri: Chiara Savettieri, Alice Maniaci

Commissione esami supplente
Presidente: prof. Chiara Savettieri
membri: Elena Petracca, Vincenzo Farinella

Ultimo aggiornamento 24/07/2023 19:20