



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

ANNALISA ANDREONI

Anno accademico	2023/24
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	286LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	ANNALISA ANDREONI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà conoscenza della letteratura italiana nelle sue linee fondamentali e una conoscenza diretta dell'Inferno dantesco. A questo quadro generale, si aggiungerà la conoscenza di alcune linee della narrativa italiana del Novecento, con un approfondimento sulla letteratura femminile del/sul Sessantotto.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze verrà svolta durante l'esame orale. Verrà chiesto allo studente/alla studentessa di sviluppare alcuni argomenti tra quelli trattati durante le lezioni e tra quelli contenuti nei saggi e nei testi in programma.

Capacità

Le capacità da sviluppare sono quelle di leggere autonomamente testi letterari, indagandone le caratteristiche stilistiche, metriche, retoriche e collocandoli nel percorso dell'autore e nelle coordinate storiche, geografiche e culturali adeguate. Sarà altresì obiettivo da raggiungere lo sviluppo delle capacità critiche dello studente/della studentessa, sia nel senso di lettura critica dei testi sia nel senso di capacità di affrontare in maniera critica un tema complesso.

Modalità di verifica delle capacità

Allo scopo di verificare le capacità acquisite in sede d'esame verrà chiesto allo studente di leggere, parafrasare e commentare passi dei testi oggetto del corso.

Comportamenti

Lo studente sarà incoraggiato a

1. approcciarsi ai testi e agli autori della letteratura con senso storico-critico;
2. coltivare una sensibilità interpretativa nei confronti del testo letterario/poetico.

Modalità di verifica dei comportamenti

In itinere gli studenti/le studentesse saranno invitati a fare domande e a discutere le questioni affrontate in classe dalla docente sulla base delle letture e delle proposte critiche svolte.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Ottima conoscenza della lingua italiana. Capacità di apprendere un metodo di lavoro e di applicarlo in maniera autonoma. Conoscenze di base della lingua letteraria italiana.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni, impartite in lingua italiana, saranno di carattere frontale e saranno svolte, quando opportuno, con l'ausilio di diapositive, di filmati, di siti web. La lettura e l'analisi dei testi saranno alternate a lezioni di carattere espositivo.

Il materiale didattico utilizzato, al di fuori dei testi indicati nel programma, verrà messo a disposizione degli studenti tramite la piattaforma Teams.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Parte istituzionale



UNIVERSITÀ DI PISA

La parte istituzionale del programma prevede lo studio dell'Inferno di Dante e, per via antologica, di alcuni tra i maggiori autori della storia letteraria italiana.

Nozioni fondamentali di metrica e di retorica, essenziali per la lettura dei testi, saranno fornite nel corso delle lezioni.

Corso monografico: Sessantotto d'autrice

Nella parte monografica lo studente/la studentessa acquisirà conoscenza di alcune linee di sviluppo della narrativa italiana del Novecento. A questo quadro generale si aggiungerà una conoscenza specifica della letteratura femminile del/sul Sessantotto e delle opere di Alba de Céspedes, Elsa Morante, Natalia Ginzburg, Dacia Maraini, Fabrizia Ramondino, Clara Sereni. Attraverso l'analisi di queste opere lo studente/la studentessa verrà introdotto/a anche al tema dei rapporti tra letteratura e cinema, letteratura e giornalismo e letteratura ed editoria.

Bibliografia e materiale didattico

Parte istituzionale

È richiesto lo studio dei seguenti canti dell'Inferno:

I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII.

È accettata qualunque edizione integrale commentata del poema.

È richiesta inoltre la lettura del seguente saggio: M. Santagata, *La letteratura nei secoli delle innovazioni, Da Monti a D'Annunzio*, Bari, Laterza 2009.

Parte monografica

Testi

È richiesta la lettura delle seguenti opere:

Alba de Céspedes, *Le ragazze di maggio*, Milano, Mondadori 2023

E. Morante, *La canzone degli F.P. e degli I.M. in tre parti*, in Ead., *Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi*, pref. di G. Fofi, Torino, Einaudi 2020, pp. 115-134

N. Ginzburg, *Caro Michele*, Torino, Einaudi 2006

D. Maraini, *Mio marito*, Milano, BUR 1999

F. Ramondino, *Un giorno e mezzo*, Torino, Einaudi 1997

C. Sereni, *Via Ripetta 155*, Firenze, Giunti 2015

È possibile utilizzare anche edizioni precedenti, facilmente reperibili nelle biblioteche cittadine o di quartiere.

Ulteriori pagine di altri autori/altre autrici oggetto di analisi saranno messe a disposizione sulla piattaforma Teams.

Saggi

A. Andreoni, *Il Sessantotto delle scrittrici: considerazioni storiografiche (con note su Il mondo salvato dai ragazzini di Elsa Morante e su Le ragazze di maggio di Alba de Céspedes)* in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020, liberamente scaricabile a questo link: https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/04_Andreoni.pdf

Ulteriori materiali critici proposti a lezione saranno messi a disposizione dalla docente sulla piattaforma Teams.

(Soltanto) consigliato per un quadro di riferimento sul romanzo italiano del Novecento:

G. Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Milano, Mondadori 2017.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno integrare il programma sopra descritto (compresi i testi messi a disposizione sulla piattaforma Teams) con lo studio dei seguenti saggi:

Parte istituzionale:

M. Santagata, *Il racconto della Commedia. Guida al poema di Dante*, Milano, Mondadori 2017, pp. 1-161

P.G. Beltrami, *Piccolo Dizionario di metrica*, Bologna, Il Mulino 2015 (limitatamente alle nozioni di metrica indispensabili per la lettura dei testi previsti nella parte istituzionale del programma)

B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari, Laterza 2010 (limitatamente alle nozioni di retorica indispensabili per la lettura dei testi previsti nella parte istituzionale del programma)

Parte monografica:

P. Cioni, E. De Caro et al., *Donne nel Sessantotto*, Bologna, Il Mulino 2018.

Consigliato per un quadro di riferimento sul romanzo italiano del Novecento:

G. Tellini, *Storia del romanzo italiano*, Milano, Mondadori 2017, pp. 317-494.

Modalità d'esame

La modalità d'esame è orale. Il colloquio avrà una durata di circa 30 minuti e sarà volto ad accertare che le conoscenze, le capacità e i comportamenti dello studente/della studentessa corrispondano a quelli attesi come sopra descritti. In sede d'esame gli studenti/le studentesse dovranno di mostrare di saper comprendere e parafrasare i testi in programma, di saperli commentare (nonché analizzare sul piano metrico se in versi) e collocare nel percorso letterario dell'autore e nelle coordinate culturali del loro periodo storico. Dovranno inoltre saper discutere criticamente i saggi e le letture antologiche in programma.

La prova non sarà superata se il candidato/la candidata mostrerà di non essere in grado di esprimersi in modo chiaro, sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato o di non saper usare la terminologia corretta.

Note



UNIVERSITÀ DI PISA

La commissione d'esame è composta Annalisa Andreoni (presidente), Antonio Borrelli, Giuseppe Guarracino. Supplenti: Chiara Tognarelli (presidente), Maria Cristina Cabani, Vinicio Pacca, Mariapia Crupi.

NB: si precisa che l'insegnamento si rivolge solo agli studenti del CdS di SBC i cui cognomi sono compresi tra le lettere A e L. Gli studenti i cui cognomi ricadono tra le lettere M e Z dovranno seguire il corso parallelo del prof. Vinicio Pacca.

Ultimo aggiornamento 13/12/2023 14:33