



# UNIVERSITÀ DI PISA

## MONTAGGIO VIDEO

---

### TOBIA PESCIA

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| Academic year | 2023/24                |
| Course        | INFORMATICA UMANISTICA |
| Code          | 557LL                  |
| Credits       | 6                      |

|                 |          |         |       |              |
|-----------------|----------|---------|-------|--------------|
| Modules         | Area     | Type    | Hours | Teacher(s)   |
| MONTAGGIO VIDEO | L-ART/06 | LEZIONI | 36    | TOBIA PESCIA |

#### Obiettivi di apprendimento

##### Conoscenze

Alla fine del semestre, lo studente potrà:

- essere in grado di utilizzare gli strumenti basilari per girare e montare un video con Premiere
- essere in grado di realizzare un filmato dalla sua concezione alla sua realizzazione
- conoscere le basi della sceneggiatura e applicarle alla realizzazione di video personali

##### Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze degli studenti saranno monitorate e testate con prove pratiche durante i laboratori.

##### Capacità

Lo studente

- sarà in grado di editare autonomamente un video con Premiere
- saprà riconoscere i vari codec e formati di ripresa
- sarà in grado di organizzare il lavoro preliminare necessario per la buona riuscita di un montaggio
- sarà in grado di scegliere e sincronizzare una colonna sonora con le immagini video
- sarà in grado di stabilire i vari step per la realizzazione di un video
- apprenderà le nozioni di base della sceneggiatura e script writing

##### Modalità di verifica delle capacità

Durante i laboratori

- saranno assegnati compiti di gruppo e compiti individuali agli studenti per testare il livello di conoscenza del software Premiere, dell'apprendimento delle tecniche base di montaggio affrontate durante i laboratori

##### Comportamenti

Lo studente saprà

- sviluppare un minimo di conoscenza critica sulle modalità di creazione di un video sia dal punto di vista tecnico che estetico
- capire come il montaggio influenzi l'idea creativa
- capire come sviluppare un'idea creativa in funzione delle tecniche di ripresa e di montaggio a disposizione

##### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

La conoscenza della Suite Adobe non è un prerequisito ma può velocizzare l'apprendimento delle tecniche di montaggio

##### Indicazioni metodologiche

Saranno organizzati gruppi di lavoro durante i laboratori a seconda del numero dei partecipanti.

##### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il Corso prevede esercitazioni pratiche per l'utilizzo del software Premiere. I laboratori saranno indirizzati a dare le conoscenze di base per



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- Organizzare lo spazio di lavoro e shortcuts
- Organizzare il materiale video
- ingest e codec
- Creare una timeline e conoscere i principali tool di Premiere
- Tecniche di montaggio
- Sincronizzare una colonna sonora
- Panoramica sugli effetti e loro utilizzo
- Lumetri Color
- Utilizzare la Suite Adobe (After Effects, Illustrator, Photoshop, Audition) con Premiere Pro
- Esportare un video

Durante le esercitazioni saranno affrontati anche i seguenti temi:

1. Gli strumenti del videomaker - I rudimenti
  - Dalla pellicola al digitale
  - Dalla moviola al montaggio non lineare
  - Macchine da presa e videocamere digitali
2. Codec e formati video
3. Tecniche di ripresa
  - Riprendere è raccontare
  - L'ottica e lo sguardo sul reale
4. Il montaggio non lineare
  - Il montaggio è una filosofia
  - L'audio e il sound design
5. Ideazione, produzione e realizzazione di contenuti crossmediali
6. L'epigramma e la brevità dei contenuti per i nuovi media
7. Basi di sceneggiatura e scriptwriting

### Bibliografia e materiale didattico

- Walter Murch - In un batter d'occhio. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale
  - Editore ? : ? Lindau; 5° edizione (25 gennaio 2018)
  - Lingua ? : ? Italiano
  - ISBN-10 ? : ? 8867088599
  - ISBN-13 ? : ? 978-8867088591
- Sergio Bassetti - La musica secondo Kubrik
  - Editore ? : ? Lindau; 3° edizione (22 agosto 2019)
  - Lingua ? : ? Italiano
  - ISBN-10 ? : ? 8833531511
  - ISBN-13 ? : ? 978-8833531519

### Indicazioni per non frequentanti

Il Corso di Montaggio è essenzialmente un laboratorio, **la frequenza in presenza è richiesta per poter sostenere l'esame**. Le lezioni saranno registrate ma non rese disponibili su teams. Lo studente potrà farne richiesta nel caso abbia perso delle lezioni o dia giustificazione della richiesta al professore.

### Modalità d'esame

L'esame conterà nella realizzazione di uno o più filmati. Gli studenti durante il laboratorio si confronteranno con l'ideazione, la produzione e l'editing di un video loro assegnato o che loro stessi hanno proposto. Durante la prova orale singola lo studente sarà chiamato ad esporre il lavoro fatto e le metodologie di utilizzo di Premiere per il video presentato. Durante la prova si testerà il livello di padronanza raggiunto dallo studente sul software Adobe.

### Altri riferimenti web

[Sito web Adobe](#)

[Manuale avanzato di Adobe Premiere Pro](#)

[Chi sono e cosa faccio](#)

### Note

**LE LEZIONI SI SVOLGERANNO SOLO IN PRESENZA,**  
saranno registrate e rese disponibili agli studenti che ne faranno motivata richiesta.