UNIVERSITÀ DI PISA

TEORIA E STORIA DEI SISTEMI FILOSOFICI (S)

ALFONSO IACONO

Anno accademico	2023/24
CdS	FILOSOFIA E FORME DEL SAPERE
Codice	275MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIA E STORIA DEI SISTEMI FILOSOFICI (S)	M-FIL/06	LEZIONI	36	ALFONSO IACONO

Programma (contenuti dell'insegnamento)

LA PROFONDITA' NELLA SUPERFICIE:
IL VISIBILE E L'INVISIBILE IN NIETZSCHE E MARX
Il corso intende discutere il mutamento del concetto di *profondità* prodottosi con Nietzsche e proseguito da Hofmannsthal, Weber, Freud, Wittgenstein, Valéry, Cézanne. La profondità non viene più associata alla distanza, così come era concepita a partire dal Rinascimento, dall'invenzione della prospettiva pittorica moderna e da una visione frontale del rapporto tra soggetto e oggetto. I saperi iniziano a mostrarsi senza fondamento. Inoltre cominciano a essere criticati e rifiutati i dualismi moderni caratterizzati da dicotomie quali apparenza-essenza, inautentico-autentico, superficiale-profondo. Come recita un aforismo di Hofmannsthal: "la profondità va nascosta: Dove? Alla superficie".
Il sociologo conservatore Daniel Bell e il critico marxista Fredric Jameson hanno considerato l'eclisse della distanza come la fine della profondità e come una caduta del Moderno nel Postmoderno interpretato nei termini del *pastiche* (Jameson). Ma sfugge a loro un'altra idea di profondità che, inaugurata da Nietzsche, ci permette di percorrere un'altra strada critica edi riconsiderare, tra l'altro, anche la teoria del feticismo della merci di Marx attraverso una diversa concezione del ruolo dell'apparenza, dell'illusione, della finzione intesa come pratica della verità. Come ha scritto Marx: "le cose appaiono come quel che sono". Esse, in quanto merci, nascondono la loro origine sociale, basata sullo sfruttamento e sul profitto, nella superficie.

Bibliografia e materiale didattico

TESTI IN PROGRAMMA
F. Nietzsche, *Verità e menzogna in senso extra morale; La filosofia nell'epoca tragica dei Greci; La visione dionisiaca del mondo* (si possono trovare in F. Nietzsche, *La filosofia nell'epoca tragica dei Greci e scritti 1870-1873* (traduzione di Giorgio Colli), Adelphi; oppure F. Nietzsche, *Verità e menzogna*, (traduzione di Sossio Giametta) Rizzoli.
K. Marx, *Il capitale*, Libro I, Sezione I, capitolo !, (trad. Cantimori), Edirori Riuniti (o Einaudi).
In più, a scelta, uno dei seguenti testi:
F. Nietzsche, *La gaia scienza*, Adelphi
M. Weber, *La scienza come professione*, in *Il lavoro come professione*, Einaudi (oppure Armando).
P. Valéry, *L'idea fissa*, Adelphi.
M. Merleau-Ponty, *L'occhio e lo spirito*, SE
M. Merleau-Ponty, *Il visibile e l'invisibile*, Bompiani.
G. Debord, *Commentari sulla società dello spettacolo*, Sugar
I. Calvino, *Lezioni americane*, Mondadori.
M. Foucault, *Nietzsche, la genealogia, la storia*, in *Microfisica del potere*, Einaudi.
G. Deleuze, *Differenza e ripetizione*, Cortina.
G. Deleuze, *Logica del senso*, Feltrinelli.
J.-F. Lyotard, *La condizione postmoderna*, Feltrinelli.
J. Baudrillard, *Il sogno della merce*, Lupetti.
J. Derrida, *Spettri di Marx*, Cortina.
F. Jameson, *Il postmodeno*, Garzanti.
D. Harvey, *La crisi della modernit,* Il Saggiatore.
T. Eagleton, *Le illusioni delpostmoderno*, Editori Riuniti.
E. Franzini, *Moderno e Postmoderno*, Cortina.
M. Sanna, *La misura della distanza*,ETS.
A.M. Iacono, *L'illusione e il sostituto*, Bruno Mondadori.
A.M. Iacono, *Studi su Karl Marx,* ETS.
A.M. Iacono, *La merce entra in scena nello spettacolo del postmoderno*, in *Ricostruire l'alternativa con Marx,* a cura di M. Musto e A.M.Iacono, Carocci.

UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni per non frequentanti

PER I NON FREQUENTANTI, OLTRE AI TESTI IN PROGRAMMA, BISOGNA AGGIUNGERE, A SCELTA:
F. Nietzsche, *La nascita della tragedia* (trad. S. Giametta), Adelphi
K. Marx, *La concezione materialistica della storia* (a cura di N. Merker), Editori Riuniti.

Note

IL CORSO AVRA' INIZIO IL 28 SETTEMBRE 2023 ALLE 10,15 E SI SVOLGERA' PRESSO L'AULA B1 DEL DIPARTIMENTO DI CIVILTA' E FORME DEL SAPERE

Ultimo aggiornamento 16/11/2023 21:05