



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE

**ELENA MARCHESCHI**

Anno accademico

2023/24

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E  
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

705LL

CFU

12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA RADIO, DELLA TV E DELLE ARTI ELETTRONICHE	L-ART/06	LEZIONI	72	ELENA MARCHESCHI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Conoscenza della storia dei media, dalla fotografia fino ai media digitali. Conoscenza delle tendenze innovative e sperimentali nel campo della storia della radio e della televisione e dell'apporto delle arti elettroniche al panorama mediatico. Conoscenze di autori, artisti e opere particolarmente significativi nel panorama della radio e della televisione, fino alle sperimentazioni digitali, a livello nazionale e internazionale.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti. Agli studenti frequentanti verranno proposte prove scritte in itinere, in modo da monitorare le conoscenze acquisite durante le lezioni in aula.

#### *Capacità*

Capacità di analizzare un'opera radiofonica e televisiva nelle sue componenti tematiche, tecniche, stilistiche. Capacità di contestualizzare storicamente i media. Capacità di attenzione e concentrazione nel visionamento, nell'analisi critica e nella discussione eventuale in aula.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Oltre all'esame orale nelle sessioni di appello, agli studenti frequentanti verranno proposte delle verifiche scritte in itinere per monitorare capacità di attenzione e comprensione durante le lezioni.

#### *Comportamenti*

Attenzione e concentrazione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti).

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Osservazione in aula e verifica finale.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali.

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma Teams.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche (elena.marcheschi@unipi.it), verificando prima sul sito del Dipartimento; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)



## UNIVERSITÀ DI PISA

Elementi di storia, critica e tecnica della radio, della TV e delle arti elettroniche: il corso intende fornire elementi di base per una conoscenza tecnica, storica e di linguaggio dei principali media del Novecento, dalla radio alla diffusione di internet, soffermandosi in particolare sui media della simultaneità e sui rapporti tra cinema, immagine elettronica, digitale. Si esaminano anche le principali teorie, gli approcci critici, gli usi artistici e innovativi dei media, le sperimentazioni televisive, sia a livello nazionale che internazionale, alcune figure di autori e artisti. Le lezioni in aula sono accompagnate da frequenti visionamenti e da incontri con autori e specialisti.

### Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i **frequentanti**:

#### **PARTE GENERALE:**

Enrico Menduni, *Televisione e radio nel XXI secolo*, Laterza, Bari 2016

Sandra Lischi, *Il linguaggio del video*, Carocci, Roma 2023 (nuova edizione)

#### **APPROFONDIMENTI, DUE TESTI A SCELTA, 1 dal gruppo A + 1 gruppo B**

##### **GRUPPO A**

Lucia Cardone, Elena Marcheschi, Giulia Simi (a cura di), *CINEMA oltre. Donne e pratiche audiovisive in Italia*, Postmedia, Milano 2021

##### **OPPURE**

Sandra Lischi, *Il respiro del tempo. Cinema e video di Robert Cahen*, ETS, Pisa 2009 (EDIZIONE CON DVD incluso, visione obbligatoria dei lavori del dvd)

##### **GRUPPO B**

Silvana Vassallo (a cura di), *Giacomo Verde, videoartista*, ETS Pisa 2017 (con la visione di video a scelta, sul sito di Giacomo

Verde [www.verdegjac.org](http://www.verdegjac.org))

##### **OPPURE**

Jean-Paul Fargier *The Reflecting Pool di Bill Viola*, Bulzoni editore, Roma 2009 (con la visione in rete di questo video e di altri eventuali di questo artista)

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti aggiungono alla parte generale il testo:

Giorgio Simonelli, *Cari amici vicini e lontani. L'avventurosa storia della radio*, Bruno Mondadori, Milano 2012.

Inoltre, scelgono un testo del gruppo A e studiano entrambi i testi del gruppo B.

### Modalità d'esame

Colloquio orale che attesti la conoscenza del programma d'esame.

I frequentanti che supereranno positivamente tutte le prove scritte in itinere non saranno interrogati sui contenuti delle lezioni.

### Pagina web del corso

<https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a7defSAeGBv5ilvqBCyKjgZFCmiD7z2SKrVTpG34ObeA1%40thread.tacv2/Generale?groupId=38ce1f99-84a3-4c9f-b6e6-99d82abce5b3&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

### Note

**Il corso inizia martedì 20 febbraio.**

**AULA SR A- MARTEDÌ / MERCOLEDÌ / GIOVEDÌ**

**ORE 14:15 – 15:45**

#### **COMMISSIONE D'ESAME:**

Elena Marcheschi - presidente

Chiara Tognolotti, Federico Cusin

#### **COMMISSIONE SUPPLENTE:**

Chiara Tognolotti, Maurizio Ambrosini, Eva Marinai

*Ultimo aggiornamento 28/02/2024 12:37*