UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

ANDREA AMERIO

Anno accademico	2023/24
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	576LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA E CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	ANDREA AMERIO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Alla fine del corso o studente sarà in grado di svolgere una lettura critica di un testo, una ricerca e analisi critica delle fonti, nonché un inquadramento dell'autore della letteratura italiana preso in esame, in relazione all'argomento del corso.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame scritto e orale. Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte attività che consisteranno nel reperire materiali e partecipare attivamente alla lettura e interpretazione dei testi presentati a lezione. Altre letture e materiali andranno reperiti autonomamente prendendo familiarità con le strutture bibliotecarie di ateneo e le banche dati informatizzate.

Capacità
Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di approcciare un testo e un'autore con consapevolezza degli strumenti, retorici, stilisitici, ed ermeneutici offerti dalla teoria della letteratura

Modalità di verifica delle capacità
Esame scritto e orale.

Comportamenti
Attenzione. Curiosità e onestà intellettuali. Volontà di confrontarsi con i testi letterari. Desiderio di apprendere i principali strumenti dell'interpretazione testuale. Impegno. Rigore di studio. Coltivazione del piacere della lettura e dell'approfondimento storico-letterario. Assoluta mancanza di superficialità. Comprensione del testo e dell'Altro. Sensibilità e sensibilizzazione al fatto letterario. Creatività. Empatia. Capacità di leggere il testo a partire dal mondo (e da altri testi) e il mondo a partire dal testo. Riconoscimento dell'importanza della cultura (della poesia, del teatro, dello spettacolo, etc.) non come valore accessorio, elitario o edonistico, ma come base fondante di una civiltà umana che scongiuri il pericolo della disumanizzazione e dell'individualismo privo di radici e valori. Lucidità di pensiero. Capacità di ascolto e di dialogo. Riconoscimento dell'importanza della memoria come tema e come modalità di apprendimento (la memoria si attiva solo sulla base di un autentico interesse e di un attivo coinvolgimento in quanto si sta studiando e approfondendo). Acquisizione e rielaborazione critica dei contenuti. Eventuali proposte di nuove piste di lettura dei testi.

Modalità di verifica dei comportamenti
Esame orale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richiesti particolari prerequisiti ma per seguire il corso in modo proficuo servono abilità mnemoniche, capacità di ragionamento e comunicazione; capacità di astrazione e volontà di essere soggetto attivo della condivisione e creazione del sapere.

Indicazioni metodologiche

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Titolo del corso:
Forme e figure del contemporaneo nella letteratura italiana tra due millenni, dal nobel a Salvatore Quasimodo alla morte di Michela Murgia

"Il Duemila per me è un'astrazione, non so cosa significhi. In un certo senso è una prosecuzione cadaverica del Novecento, non c'è qualcosa che lo distingua davvero... Certo, dovremo affrontare un periodo di povertà, adattarci. Sarà un bene forse. Di sicuro non ho nostalgia del fatto che ci si dovesse intruppare e combattere per delle bandiere logore e consunte, proprio no. Sono contento che quel mondo non ci sia più".
Così, con le parole di Manlio Cancogni, nato a Bologna nel 1916 e morto a nel 2015 Marina di Pietrasanta, a novantanove anni introduciamo questo corso dedicato al contemporaneo.
Il corso si focalizzerà prevalentemente su autori nati a partire dagli anni trenta e dunque attivi a partire dalla fine degli anni cinquanta, ma anche su autori che, come Cancogni possiamo dire nostri contemporanei, per quanto non al centro del corso).
Ci concentreremo particolarmente su alcune date che decidono della contemporaneità: il 1945 con la sconfitta del nazifascismo e la nascita della repubblica (1948), il 1956, con la guerra in Egitto e l'invasione in Polonia; gli anni 1968-1977 dalla contestazione al terrorismo; il 1979 e il riflusso degli anni ottanta ;quindi il 1989 con la caduta del muro di berline, il 1992 con la fine della prima repubblica, e il 2001 con il crollo delle torri gemelle. Altri punti di riferimento sono crisi finanziaria del 2007; il 2015 con i fatti di Charlie Hebdo; fino ai recenti tre traumi che aprono questi drammatici gli anni venti del XXI secolo con il covid 2019-2021; la guerra ai confini d'Europa 2022 e poi, dal 7 ottobre 2023, in medio oriente.
Gli studenti sceglieranno un minimo di cinque opere tra romanzi, poesia e saggistica da leggere integralmente e commentare in sede d'esame, oralmente e in uno scritto.
É prevista una prova scritta intermedia facoltativa, scritta, con lo stesso oggetto.
Durante le lezioni verrano presentati autori e opere che potranno poi essere letti singolarmente, per provare a raccontare lo stato dell'arte della letteratura italiana contemporanea intesa come "vivente".
Le opere dei viventi su cui ci concentreremo particolarmente sono Antonio Moresco, Aldo Busi, Walter Siti, Michele Mari, Prima di loro, alcune voci della generazione nata negli anni trenta: Giuseppe Pontiggia, Umberto Eco, Gianni Celati. Dopo di loro, tante voci per lo più viventi nate negli anni quaranta e cinquanta. Per fare solo qualche nome in ordine sparso Tondelli, Lodoli Cavazzoni, Vassalli, Palandri, Piersanti, Ballestra, Parrella, Ramondino, Ottieri (Maria Pace) e poi, passando ai nati negli anni sessanta, settanta e ottanta Santacroce, Rasy, Pariani, Nove, Scarpa, Nori, Parente, Drago, Pugno, Vinci, Piperno, Lagioia, Saviano, Trevi, Murgia, Valerio, Giordano, Latronico etc. etc.
Per il resto si studia sui manuali e storie della letteratura tra loro molto diverse pubboicate tra il 1995 e il 2022, che in classe saranno oggetto di una lettura incrociata, per così dire, così da confrontare, inclusioni soprendenti assenze clamorose, omissioni.

Bibliografia e materiale didattico

Un elenco completo delle opere che si possono portare all'esame verrà fornito durante il corso e caricato sul canale teams predisposto a questo indirizzo mentre le lezioni potranno essere seguite da remoto da questo indirizzo.
Qui verranno caricati anche altri materiali di studio.
Sono da studiare i capitoli relativi alla letteratura italiana del secondo novecento in
Petronio 1995: *La storia della letteratura italiana raccontata da Giuseppe Petronio* vol. V, Milano, Mondadori
Ferroni Cortellessa 2006 *L'esperienza letteraria in Italia vol. 3 B*, Torino, Einaudi
Casadei-Santagata 2007 *Manuale di letteratura italiana contemporanea,* Bari-Roma, Laterza
Casadei-Battistini 2014 *Letteratura italiana 2. Dal Settecento ai nostri giorni* a cura di Andrea Battistini: scritti di Alberto Beniscelli, Riccardo Bonavita,Alberto Casadei, Bologna, Il Mulino
Asor-Rosa 2006 *Storia europea della letteratura italiana III. La letteratura della Nazione,* Torino Einaudi
Asor-Rosa 2015 *Scrittori e popolo, scrittori e massa*, Einaudi (solo la parte scrittori e massa)
Manetti-Tortora 2022 *Letteratura italiana contemporanea Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, a cura di Beatrice Manetti e Massimiliano Tortora, Carocci.
Per i non frequentati non è previsto alcun corso alternativo.
Per gli studenti non di madrelingua italiana che lo desiderassero, verranno concordate alcune modifiche a seconda della provenienza geografica. per es. per gli studenti di madrelingua cinese che lo desiderassero uno dei romanzi italiani può essdere sostituito dalla lettura delle traduzioni italiane di alcuni autori cinesi contemporanei (per es. Le sei reincarnazioni di Ximen Nao di Mo Yan) e i manuali Letteratura cinese contemporanea. Correnti, autori e testi dal 1949 a oggi di Valentina Pedone e Serena Zuccheri Hoepli, 2015 oppure La letteratura cinese di

Giuliano Bertuccioli, a cura di F. Casalin, L'asino d'oro 2013.

Indicazioni per non frequentanti

La frequenza delle lezioni è caldamente raccomandata. Per i **non frequentanti** non è previsto un corso alternativo dal momento che le disposizioni stabilite dagli organi accademici consentono la registrazione delle lezioni e la messa a disposizione delle stesse per tutti gli studenti.

Modalità d'esame

Esame orale.

Ultimo aggiornamento 26/03/2024 08:24