



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA SCENOGRAFIA

CARLO TITOMANLIO

Anno accademico
CdS

2023/24
DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE
584LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA SCENOGRAFIA	L-ART/05	LEZIONI	36	CARLO TITOMANLIO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze sull'architettura e sulla scenografia teatrale a partire dall'Antichità fino ad arrivare alle tendenze novecentesche.

Considerata la vastità degli argomenti, saranno analizzati alcuni temi determinanti per il processo evolutivo della messa in scena: la genesi dell'edificio teatrale; la "teatralità diffusa" in epoca medievale; il teatro nel contesto urbano; il luogo teatrale e la relazione tra scena e architettura, il "teatro all'italiana" e la scenotecnica barocca; il confronto tra istanze naturalistiche e simboliste; le avanguardie storiche del Novecento e la cooperazione tra artisti e maestri della scena.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale.

Capacità

Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare fonti iconografiche e testuali, stabilendo connessioni, rapporti di causa ed effetto, e orientandosi nella storiografia a disposizione.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di prova orale.

Comportamenti

Non sono previsti aspetti comportamentali da acquisire e/o sviluppare.

Modalità di verifica dei comportamenti

Non sono previsti aspetti comportamentali da acquisire e/o sviluppare.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuna propedeuticità è espressamente richiesta.

È tuttavia consigliabile affrontare il corso potendo contare su una buona preparazione di base nel campo della Storia del Teatro e della Storia dell'Arte.

Per chi non avesse sostenuto esami di storia del teatro, o volesse comunque recuperare nozioni utili, si consiglia il volume *Storia del teatro*, a cura di Oscar Brockett, Venezia, Marsilio, 2016 (Collocazione: Storia delle Arti l.p. 354).

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Viaggio spazio-temporale nei luoghi per lo spettacolo italiani

La genesi dell'edificio teatrale nell'Antichità; la "teatralità diffusa" in epoca medievale; il teatro nel contesto urbano; il luogo teatrale e la relazione tra scena e architettura; il "teatro all'italiana" e la scenotecnica barocca; il confronto tra istanze naturalistiche e simboliste; le avanguardie storiche del Novecento e la cooperazione tra artisti e maestri della scena; architetture novecentesche.

Bibliografia e materiale didattico



UNIVERSITÀ DI PISA

Il programma per i frequentanti prevede un solo testo d'esame:

Carlo Titomanlio, *Sul palco*, Firenze, La casa Usher, 2019 (Collocazione: Storia delle Arti I.o.262).

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti studieranno i seguenti testi:

Carlo Titomanlio, *Sul palco*, Firenze, La casa Usher, 2019 (Collocazione: Storia delle Arti I.o.262).

Anna Maria Monteverdi, *Scenografe*, Roma, Audino, 2021 (Collocazione: Storia delle Arti)

Modalità d'esame

La prova è esclusivamente orale e consiste in un colloquio tra il candidato e il docente (circa 15-20 minuti) finalizzato a valutare la piena acquisizione delle conoscenze oggetto del programma.

Altri riferimenti web

Registro delle lezioni:

Note

Il corso si svolgerà nel primo semestre.

PRESIDENTE: Carlo Titomanlio

MEMBRI: Eva Marinai, Lindita Adalberti

PRESIDENTE SUPPLENTE: Eva Marinai

MEMBRI SUPPLENTI: Anna Barsotti, Matteo Tamborrino

LE LEZIONI AVRANNO INIZIO GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE E SI TERRANNO:

il giovedì dalle ore 12 alle ore 13.30 in aula G5 (Polo Guidotti)

il venerdì dalle ore 14.15 alle ore 15.45 in aula G5 (Polo Guidotti)

Per informazioni, tesi o altre richieste, il docente risponde sempre all'indirizzo **carlo.titomanlio@unipi.it**

Ultimo aggiornamento 15/09/2023 21:30