



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI

**ALESSANDRA LISCHI**

Academic year	2023/24
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	1401L
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA PER GLI AUDIOVISIVI	L-ART/06	LEZIONI	36	ALESSANDRA LISCHI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso è a carattere laboratoriale.

intende fornire conoscenze e capacità nel campo della scrittura sul cinema e e sugli audiovisivi. Si configura infatti come un laboratorio di scrittura teso a fornire strumenti per comunicare in modo chiaro, pertinente e sintetico contenuti di carattere audiovisivo, siano essi filmici o video, fino alle più attuali forme di realizzazione multimediale, considerando un ampio ventaglio di tipologie e generi.

Gli ambiti a cui il corso è finalizzato sono quelli culturali in genere (dalla stesura di schede per didattica alla compilazione di materiali per cataloghi di rassegne e festival ad articoli a programmi di sala), e relativi anche alla critica per siti web, web radio, periodici, ecc.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Il laboratorio, ad accesso limitato e riservato agli studenti di DISCO, si svolge con continue verifiche degli elaborati, sia con esercitazioni in aula che con la revisione di elaborati svolti a casa.

L'ammissione avviene tramite apposita domanda di selezione, con i requisiti necessari, che sarà pubblicata sul sito di DISCO in tempo utile per l'inizio, che sarà nel secondo semestre.

#### *Capacità*

Il corso si propone di far acquisire la consapevolezza dell'importanza di una comunicazione adeguata ai vari ambiti presi in esame e ai relativi fruitori, ma anche capacità di scrittura chiara e corretta nella descrizione e nella considerazione di ogni utile aspetto dell'opera o del tema esaminato, arricchendo il vocabolario, usando un lessico pertinente ed affinando la capacità di osservazione delle immagini e di ascolto dei suoni di un prodotto audiovisivo e di resa conseguente nella scrittura.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Il laboratorio, ad accesso limitato, si svolge con continue verifiche degli elaborati, sia con esercitazioni in aula che con la revisione di elaborati svolti a casa, e verificando anche in aula la capacità dei/delle partecipanti di relazionarsi con il resto della classe e di partecipare alle discussioni.

#### *Comportamenti*

Attenzione e capacità di entrare in dialogo con gli altri

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Il laboratorio, ad accesso limitato, darà modo di verificare costantemente attitudini e comportamenti

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Si richiedono conoscenze di base in cinema e audiovisivi, con gli esami relativi

#### *Indicazioni metodologiche*



## UNIVERSITÀ DI PISA

Il metodo del corso è quello della verifica delle conoscenze e dell'apprendimento sulla base dell'esperienza, dell'attenzione (saper vedere/saper ascoltare) e della capacità di descrizione, sintesi, restituzione e condivisione.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Elementi di scrittura e metodologie di comprensione di un testo; elaborazione di riassunti e schede a partire da un film, da un video o da un'opera multimediale. Importanza dei dati e del contesto. Esercitazioni di sintesi: da un testo lungo a un testo breve a un testo brevissimo sullo stesso tema. Titoli e dati tecnici. Confronti con testi critici altrui e schede elaborate dagli uffici stampa e degli autori/autrici delle opere, ecc. La comunicazione e la chiarezza nella scrittura.

### Bibliografia e materiale didattico

Dato il carattere laboratoriale del corso, i materiali e la bibliografia saranno forniti e/o indicati a lezione.

### Indicazioni per non frequentanti

Il corso richiede la presenza, proprio per il suo carattere laboratoriale e la strutturazione in esercitazioni in classe.

### Modalità d'esame

Non ci sono appelli d'esame: il corso si conclude con la discussione degli elaborati e con il voto che sarà frutto delle valutazioni sulla frequenza, la capacità di partecipazione e di attenzione e i risultati raggiunti nelle verifiche settimanali e in quelle conclusive.

### Stage e tirocini

grazie alle numerose convenzioni attivate su DISCO, potranno esserci stage (come in passato) con redazioni di giornali, uffici stampa di festival, festival, cineclub, case editrici specializzate ecc.

### Note

Commissione d'esame: Prof. Alessandra Lischi (presidente); prof. Maurizio Ambrosini; Prof. Chiara Tognolotti  
Presidente supplente: prof. Chiara Tognolotti; membri supplenti: dr. Andreina Di Brino; dr. Antonio Scuglia

*Ultimo aggiornamento 10/08/2023 16:44*