



## UNIVERSITÀ DI PISA

### STORIA DEL COLLEZIONISMO E DEL MUSEO

---

**ANTONELLA GIOLI**

|                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| Anno accademico | 2023/24                    |
| CdS             | SCIENZE DEI BENI CULTURALI |
| Codice          | 381LL                      |
| CFU             | 6                          |

|                                            |           |         |     |                 |
|--------------------------------------------|-----------|---------|-----|-----------------|
| Moduli                                     | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i       |
| STORIA DEL<br>COLLEZIONISMO E DEL<br>MUSEO | L-ART/04  | LEZIONI | 36  | ANTONELLA GIOLI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze in merito alla storia del collezionismo e del museo dal Medioevo ad oggi, nonché elementi di base sui principali aspetti, significati e problematiche del museo contemporaneo.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni e alle eventuali esercitazioni. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale.  
Esame orale finale.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente avrà maturato capacità per

- iniziare a porre in relazione i fenomeni collezionistici e museali con lo svolgimento artistico, la storia della critica, le più ampie vicende storiche sociali e culturali;
- sviluppare le capacità di lettura, comprensione, analisi di fonti storiche letterarie, critiche e iconografiche;
- gestire contenuti disciplinari su un ampio arco cronologico;
- seguire criticamente il dibattito e la cronaca attuali sui musei.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni e alle eventuali esercitazioni. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale.  
Esame orale finale.

##### *Comportamenti*

Al termine del corso lo studente avrà sviluppato comportamenti di

- partecipazione attiva alle lezioni con risposte alle domande e sollecitazioni della docente, interventi con proprie osservazioni, confronto con gli altri studenti;
- visita attenta e consapevole ai musei.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Osservazione della partecipazione attiva alle lezioni e alle eventuali esercitazioni. Eventuali prove in itinere e prova scritta pre-esame orale.  
Esame orale finale.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

E' fortemente consigliato avere già sostenuto l'esame di "Storia dell'arte moderna in Italia e Europa" o almeno averne seguito/seguire l'insegnamento.

E' inoltre consigliato avere sostenuto l'esame o avere seguito/seguire l'insegnamento di "Storia della critica d'arte" e il "Laboratorio didattico MUSEIA".

##### *Corequisiti*

-



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Prerequisiti per studi successivi

-

### Indicazioni metodologiche

- Le lezioni sono condotte con ausilio di presentazioni power point, fonti testuali e visive, video ecc.
- Su indicazione della docente, eventuali **incontri, webinar, iniziative** attinenti all'insegnamento potranno esserne considerati sua parte integrante, soggetta a discussione durante le lezioni;
- **L'interazione** tra studente e docente è assicurato dai ricevimenti in presenza, dalla posta elettronica e dalla piattaforma moodle.

**Le lezioni NON verranno registrate.**

**Per problemi di diritti e copyright sulle immagini, le presentazioni powerpoint utilizzate durante il corso NON potranno essere fornite.**

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

**TITOLO** *Raccogliere, ordinare, mostrare: lineamenti di storia del collezionismo e del museo dal Medioevo a oggi*

ore 36

Storia delle collezioni e dei musei d'arte e d'antichità, ripercorsa anche attraverso le fonti letterarie e le testimonianze iconografiche: i tesori medievali, le collezioni principesche, l'apertura illuminista delle raccolte dinastiche, i musei politici rivoluzionari e nazionali, il dibattito novecentesco sul museo, fino alle tendenze ed esperienze in atto.

Analisi delle principali linee problematiche delle collezioni e dei musei: lo spazio reale e concettuale; il display e l'allestimento come valore semantico; la funzione culturale, ideologica, educativa, sociale, economica e politica del museo storico e contemporaneo.

Per indicazioni di massima sui contenuti e lo svolgimento dell'insegnamento vedi Registri dei corsi degli anni precedenti.

### Bibliografia e materiale didattico

#### **PROGRAMMA D'ESAME UGUALE PER FREQUENTANTI E NON FREQUENTANTI**

Il programma si costituisce di 2 parti: Bibliografia e Visite ai musei

##### **Bibliografia**

- 1) Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Firenze, Edifir, 2005;
- 2) Maria Vittoria Marini Clarelli, *Che cos'è un museo. Nuova edizione*, Roma, Carocci, 2021 (attenzione, NON 1° edizione 2005 e ristampe successive).
- 3) Selezione di 50 fonti (presente in Biblioteca di Storia delle arti) tratte da Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano*, I edizione Firenze, Ponte alle Grazie, 1991 o edizioni successive Firenze, Edifir, a cui si rimanda per la loro migliore comprensione e contestualizzazione. **Attenzione: studiare la selezione a.a. 2022/23.**

##### **Visite ai musei**

Costituisce parte integrante e fondamentale del programma, soggetta a verifica nel corso dell'esame, la visita recente e attenta a 5 tra i seguenti musei:

Firenze: Museo di Palazzo Vecchio, Galleria degli Uffizi, Galleria Palatina in Palazzo Pitti, Museo Nazionale del Bargello, Museo Stibbert;

Genova: Museo del Tesoro di S. Lorenzo; Musei di Strada Nuova (Palazzo Bianco, Palazzo Rosso)

Milano: Pinacoteca Ambrosiana, Pinacoteca di Brera, Museo Poldi Pezzoli;

Venezia: Tesoro e Museo Marciano, Gallerie dell'Accademia, Museo Correr;

Bologna: Pinacoteca nazionale, Museo per la Memoria di Ustica;

Verona: Museo Lapidario Maffeiano, Museo di Castelvecchio;

Urbino: Galleria Nazionale delle Marche in

Palazzo Ducale;

Roma: Museo Pio-Clementino (nei Musei Vaticani), Musei Capitolini-Palazzo dei Conservatori e Palazzo Nuovo, Musei Capitolini-Pinacoteca

Capitolina, Centrale Montemartini, Galleria Borghese, Galleria Doria Pamphili, Galleria Colonna, Galleria Nazionale d'Arte Moderna;

Napoli: Museo archeologico nazionale, Museo e Real Bosco di Capodimonte;

Palermo: Galleria Regionale della Sicilia di

Palazzo Abatellis

Studenti SBC curriculum archeologico: 5 musei a scelta tra quelli dell'elenco suddetto + i seguenti:

- Firenze, Museo archeologico nazionale
- Venezia, Museo archeologico nazionale
- Roma, Musei Nazionali Terme di Diocleziano, Palazzo Altemps, Palazzo Massimo.

Per tutti: è possibile concordare con il docente altri musei da visitare.

\*\*\*\*

##### **MATERIALE DIDATTICO**

I libri in Bibliografia sono disponibili al prestito e alla consultazione presso la Biblioteca di Storia delle arti.

La Selezione di 50 fonti è disponibile in Biblioteca di Storia delle arti e richiedibile per email alla docente.

I materiali utilizzati durante le lezioni coperti da diritti e copyright NON potranno essere distribuiti agli studenti o caricati su moodle o teams.

### Indicazioni per non frequentanti

Programma identico ai frequentanti



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Modalità d'esame

Eventuale prova scritta pre-esame orale. Esame orale finale.

### Stage e tirocini

E' possibile svolgere il tirocinio presso MUSEIA - Laboratorio di cultura museale del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.  
La docente può essere tutor accademico di tirocini in ambito museale.

### Altri riferimenti web

Corso attivato su Piattaforma Moodle.

### Note

ORARIO: mercoledì 16-17.30 aula G2, venerdì 10.15-11.45 aula G1.

INIZIO lezioni: mercoledì 20 settembre.

Commissione d'esame effettiva: prof. Antonella Gioli (presidente), dott. Sara Bruni, dott. Marina Sabatini (cultori della materia).

Commissione d'esame supplente: prof. Sonia Maffei (presidente), prof. Chiara Savettieri, dott. Claudia Marchese (cultore della materia).

*Ultimo aggiornamento 03/10/2023 22:13*