



## UNIVERSITÀ DI PISA

# ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI)

**FABIO FABIANI**

Anno accademico	2023/24
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	326LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA (PER NON ARCHEOLOGI)	L-ANT/07	LEZIONI	36	FABIO FABIANI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti le conoscenze generali relative all'archeologia romana, con riferimento particolare all'architettura, all'urbanistica e alla produzione artistica e artigianale.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le modalità di verifica delle conoscenze richiamano la partecipazione attiva alle lezioni frontali tramite l'interazione diretta tra docente e discenti, così da favorire momenti di commento e/o approfondimento degli argomenti esposti. Per la verifica in tempo reale dell'efficacia dell'apprendimento e per suscitare interesse di approfondimento della materia, il docente propone alle studentesse e agli studenti domande inerenti all'argomento oggetto della lezione secondo la metodologia del Problem Based Learning, avvalendosi talvolta di sistemi di instant poll.

#### *Capacità*

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di orientarsi nell'analisi dei monumenti e dei prodotti artistici e di comprendere i fenomeni culturali del mondo romano alla luce della documentazione archeologica.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Sarà possibile accertarsi dell'acquisizione delle capacità sopracitate tramite la modalità interattiva di svolgimento delle lezioni frontali.

#### *Comportamenti*

Gli studenti potranno acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti i Beni archeologici e al loro valore di testimonianza storica.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

L'acquisizione dei comportamenti verrà rilevata durante tutta la durata del corso.  
Nello specifico sarà valutata positivamente la partecipazione in aula.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

La preparazione dell'esame presuppone una buona conoscenza della Storia romana, della Cultura/Letteratura latina, dell'Archeologia e storia dell'arte greca, della Geografia storica del mondo antico. Questi forniranno i principali metodi e strumenti per comprendere i temi dell'insegnamento in oggetto.

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso prevede lo svolgimento di 18 lezioni frontali di 90 minuti ciascuna, con proiezione di slides. Le lezioni saranno tenute in italiano. Le immagini che saranno proiettate durante le lezioni saranno a disposizione degli studenti, che potranno scaricarle dalla pagina del corso su Moodle (<http://polo4.elearning.unipi.it>) utilizzando le proprie credenziali di Ateneo. Sul blog di Moodle saranno caricate di volta in volta le comunicazioni docente-studenti.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

**Il corso di Istituzioni di Archeologia e storia dell'arte romana corrisponde al Modulo A di Archeologia e storia dell'arte romana.**

Il corso esplora i principali aspetti dell'urbanistica, dell'architettura e della produzione artistica e artigianale di età romana, in prospettiva diacronica e con riferimento alle diverse aree geografiche dell'Impero Romano.

I partecipanti saranno guidati nell'approfondimento delle capacità di analisi e comprensione del materiale archeologico e della letteratura scientifica.

### Bibliografia e materiale didattico

- Settis Salvatore, Montanari Tomaso 2019, Arte. Una storia naturale e civile, manuale di storia dell'arte, Mondadori Education/Einaudi Scuola, limitatamente al volume 1, sezioni IX, X, XI, XII. (Acquistabile online anche in formato e-book)
- Zanker Paul 2012, Arte romana, Laterza Roma-Bari. (Acquistabile online)

### Lettura integrativa e di approfondimento (libera):

- Riccomini Anna Maria 2014, La scultura, Carocci Roma (Cap. 4, 5, 6, 7). (Acquistabile online)
- Zanker Paul 2013, La città romana, Laterza Roma-Bari. (Acquistabile online anche in formato e-book)

### Indicazioni per non frequentanti

Oltre ai volumi per frequentanti, sono obbligatori anche:

- Riccomini Anna Maria 2014, La scultura, Carocci Roma (Cap. 4, 5, 6, 7). (Acquistabile online)
- Zanker Paul 2013, La città romana, Laterza Roma-Bari. (Acquistabile online anche in formato e-book)

### Modalità d'esame

L'esame finale consiste in una prova scritta (riconoscimento e commento di 3 immagini relative a statuaria, pittura, architettura, arti minori) e in un colloquio orale sui temi trattati nei testi d'esame. La prova è superata se il candidato dimostra di conoscere i testi in programma, se è in grado di usare un linguaggio specifico corretto, se è in grado di collegare temi e problemi ricorrenti nei testi proposti dal programma, se è in grado di utilizzare i concetti e le argomentazioni caratterizzanti dei testi proposti.

Chi non supera la prova scritta, è tenuto a ripeterla.

Per chi supera la prova scritta con una votazione compresa fra 18/30 e 26/30 non c'è prova orale, ma solo la registrazione del voto ottenuto nello scritto (previa discussione del compito), per effettuare la quale occorre presentarsi il giorno della prova orale; se lo studente ritiene di non accettare il voto, deve ripetere la prova scritta. Chi supera la prova scritta con una votazione di 27/30 o più, deve sostenere la prova orale; il voto finale terrà conto del risultato della prova scritta e di quella orale. Non è obbligatorio sostenere la prova orale nello stesso appello della prova scritta: la prova scritta superata ha valore di 12 mesi.

### Note

Per l'orario delle lezioni e l'aula, consultare la pagina con l'orario delle lezioni del CdL in Scienze dei Beni culturali sul sito del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere (<https://www.cfs.unipi.it/>).

La commissione d'esame è composta da:

Prof. Fabio Fabiani (presidente)

Prof. Anna Anguissola

dr. Stefano Genovesi

supplenti:

Prof. M. Letizia Gualandi (presidente)

Prof. Simonetta Menchelli

dr. Alberto Caroti

Ultimo aggiornamento 01/08/2023 15:12