



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELL'ARTE MODERNA IN ITALIA E IN EUROPA

### VINCENZO FARINELLA

Anno accademico

2023/24

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice

606LL

CFU

12

| Moduli   | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i          |
|--|-----------|---------|-----|--------------------|
| STORIA DELL'ARTE<br>MODERNA IN ITALIA E IN<br>EUROPA | L-ART/02  | LEZIONI | 72  | VINCENZO FARINELLA |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Conoscenze manualistiche sull'arte moderna

Textbook knowledge of modern art

##### *Capacità*

Capacità di orizzontarsi tra i diversi stili artistici

Ability to horizontalize between different artistic styles

##### *Comportamenti*

Attenzione e partecipazione durante le lezioni

Attention and participation during class

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza dello sviluppo dell'arte italiana nel XV secolo

Knowledge of the development of Italian art during the 15th century

##### *Indicazioni metodologiche*

Analisi stilistica e iconografica

Stylistic and iconographic analysis

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Le arti a Ferrara e a Bologna negli anni di Ercole de' Roberti

Artists in Ferrara and Bologna in the age of Ercole de' Roberti

##### *Bibliografia e materiale didattico*

Roberto Longhi, Officina ferrarese, Firenze, Sansoni 1956 (vol. V delle Opere Complete di Roberto Longhi)

Marcello Toffanello, Le arti a Ferrara nel Quattrocento: gli artisti e la corte, Ferrara, Edisai 2010

Vincenzo Farinella, Alfonso I d'Este, le immagini e il potere: da Ercole de' Roberti a Michelangelo, Roma, Officina libraria 2023 (prima edizione Milano 2014)

Rinascimento a Ferrara. Ercole de' Roberti e Lorenzo Costa, cat. della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 2023), a cura di V. Sgarbi e M. Danieli, Cinisello Balsamo 2023



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni per non frequentanti

Il programma per non frequentanti sarà concordato ad personam con il professore

The programm for non-attenders will be agreed ad personam with the professor

### Modalità d'esame

L'esame orale sarà preceduto da una sintetica relazione scritta su un'opera o un artista trattati nel corso

The oral examination will be preceded by a concise written report on a work or artist covered in the course

### Note

Commissione d'esame:

Presidente: Vincenzo Farinella Membri: Chiara Savettieri, Sonia Maffei

Commissione supplente:

Presidente: Cinzia Sicca Membri: Albero Ambrosini, Alessandro Tosi

Il corso comincerà mercoledì 20 settembre, alle ore 14.15-15.45, in aula G2 (Polo ex Guidotti)

The course will begin wednesday 20 september, at 14.15-15.45, in G2 (Polo ex Guidotti)

Le lezioni saranno il lunedì (16-17.30, aula G1), il martedì (16-17.30, aula G2) e il mercoledì (14.15-15.45, aula G2)

Classes will be monday (16-17.30, G1), tuesday (16-17.30, G2) and wednesday (14.15-15.30, G2)

*Ultimo aggiornamento 30/11/2023 11:06*