



UNIVERSITÀ DI PISA

LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE

SIMONA BELLANDI

Anno accademico
CdS

2023/24
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA
774ZW
1

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LABORATORIO FOTOGRAFICO E DI ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	NN	LABORATORI	20	SIMONA BELLANDI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Conoscenza base della fotocamera, delle tecniche di ripresa con particolare attenzione alla fotografia d'Arte.
Conoscenza base di elementi di Photoshop (fotoritocco)

Modalità di verifica delle conoscenze

Attività di laboratorio

Capacità

Esecuzione di una foto utilizzando la propria fotocamera e adattamento alla situazione contingente

Modalità di verifica delle capacità

esempi in laboratorio

Comportamenti

Non rilevabili

Modalità di verifica dei comportamenti

Non rilevabili

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non richiesti

Indicazioni metodologiche

Vengono fornite durante le lezioni

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma dell'attività:

11° lezione: Lezione teorica: Tipologie di Fotocamera (compatte-Reflex-medio Formato-Banco Ottico Differenze tra analogico e digitale (pellicole e



UNIVERSITÀ DI PISA

compressione files) Tipologie di obiettivi (ottiche fisse e zoom, grandangoli, normali, di medio/tele, teleobiettivi e decentrabili) Conoscenza della propria fotocamera fasi di preparazione allo scatto

2° lezione: Lezione teorica: Impostazioni della fotocamera. Otturatore e tempo di posa (otturatore centrale e diaframma) Diaframma (compensazione dell'esposizione Bracketing) Profondità di campo Fotografare con il flash organizzare una sala di Posi Misurazione della luce con esposimetro esterno: differenza tra luce riflessa e luce incidente Differenze rilevanti tra fotografia analogica e digitale

3° lezione: Lezione pratica in esterno: Utilizzo di una fotocamera professionale su stativo e obiettivi dedicati. Esempi di luce in esterna (bilanciamento luci/ombre) Problematica linee cadenti (foto di architettura, palazzi, statue ecc. Esecuzione pratica di fotografia con obiettivo decentrabile)

4° lezione: Lezione pratica in esterno: foto ritratto e foto naturalistica. Montaggio set di ripresa, posizionamento luci e flash, parabole e ombrelli, controllo esposizione.

5° lezione: Lezione pratica in esterno: foto in movimento, Montaggio set di ripresa, problematiche legate alle condizioni ambientali e analisi della tecnica dello slow-motion - foto di strada (street photography). Tecniche di ripresa con

6° lezione: Lezione pratica in esterno: foto di strada (street photography): critica. Tecniche di ripresa con attrezzatura leggera; studio di ambiente e criticità.

6° lezione: Lezione in Aula: visione di immagini (architettura, still-life, ritratto, naturalistica, sportiva, Street photography....) discussione e commento. Analisi delle immagini eseguite durante le esercitazioni in esterna.

Bibliografia e materiale didattico
laboratorio fotografico lez.1-2.pdf.zip

Indicazioni per non frequentanti

Il corso ha obbligo di frequenza
la richiesta di ammissione al corso dovrà essere presentata nei modi e nei termini stabiliti dalla segreteria didattica.
Le modalità e i tempi di iscrizione saranno pubblicati sul sito SAVS nei primi giorni del mese di settembre 2023
Non saranno prese in considerazione le domande pervenute dopo la scadenza.

Modalità d'esame

Elaborazione di una immagine scattata dallo studente durante il corso

Altri riferimenti web

-

Note

Le lezioni/esercitazioni si svolgeranno il venerdì con orario 8,30/10,00 (2 ore accademiche) con inizio corso venerdì 6 ottobre 2023.



UNIVERSITÀ DI PISA

Commissione esame: Simona Bellandi

Sonia Maffei

Alberto Ambrosini

Mattia Patti

Ultimo aggiornamento 26/07/2023 12:57