



## UNIVERSITÀ DI PISA

### STORIA DEL CINEMA ITALIANO II

---

**CHIARA TOGNOLOTTI**

Anno accademico  
CdS

2023/24  
STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA  
795LL  
6

| Moduli                        | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i         |
|-------------------------------|-----------|---------|-----|-------------------|
| STORIA DEL CINEMA ITALIANO II | L-ART/06  | LEZIONI | 36  | CHIARA TOGNOLOTTI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso si propone di offrire agli e alle studenti un percorso di studio dedicato alla figura di Anna Magnani. Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dei principali snodi della carriera di Magnani; saranno capaci di analizzare i film e di comprendere testi complessi con oggetto i temi trattati nel corso, sviluppando una conoscenza critica della materia.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Durante la discussione in aula e in sede d'esame orale sarà verificata la conoscenza della materia, con una particolare attenzione alla capacità di sapersi orientare nel quadro teorico di riferimento. Gli/le studenti dovranno dimostrare le loro conoscenze attraverso un linguaggio appropriato, maturando uno sguardo critico sui temi trattati durante il corso. A tal fine la partecipazione in aula sarà valutata positivamente.

##### *Capacità*

Al termine del corso gli e le studenti saranno in grado di comprendere e analizzare i modi della recitazione cinematografica, con riferimento specifico agli anni 1930-1960.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Durante le lezioni sarà svolta l'attività di analisi dei film, specificati più sotto (sezione "Bibliografia"). I progressi di chi segue il corso saranno monitorati in itinere e verificati durante la prova finale.

##### *Comportamenti*

Gli e le studenti acquisiranno la consapevolezza del ruolo dell'attorialità nell'economia del film e dell'importanza della costruzione divistica in relazione alla storia e alla cultura di una determinata società.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza di base della storia del cinema italiano e di elementi del linguaggio cinematografico

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si terrà in italiano e comprenderà lezioni frontali coadiuvate da slides e proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma Teams.

Per contattare la docente e per ottenere informazioni di base è preferibile consultare il sito del Dipartimento o usare l'indirizzo mail istituzionale (chiara.tognolotti@unipi.it); questioni più complesse saranno affrontate in orario di ricevimento.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si propone di offrire agli e alle studenti un percorso di studio dedicato alla figura di Anna Magnani sia dal punto di vista della figura



## UNIVERSITÀ DI PISA

divistica, sia dalla prospettiva della tecnica recitativa e della performance, attraverso l'analisi di una serie di studi di caso.

### Bibliografia e materiale didattico

Programma per frequentanti:

Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Giulia Muggeo, Mariapaola Pierini (a cura di), *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, Imola, CUE Press, 2022

Richard Dyer, *Star*, Torino, Kaplan, 2009

Matilde Hochkofler, *Anna Magnani. La biografia*, Milano, Bompiani, 2013

Cristina Jandelli, *Breve storia del divismo cinematografico*, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 107-124

Alberto Scandola, *Il corpo e lo sguardo. L'attore nel cinema della modernità*, Venezia, Marsilio, 2020, pp. 15-62

Claudio Vicentini, *L'arte di guardare gli attori. Manuale pratico per lo spettatore di teatro, cinema, televisione*, Venezia, Marsilio, 2007

Ulteriori materiali verranno caricati dalla docente sulla piattaforma Teams.

Filmografia:

Campo de' fiori (M. Bonnard, 1943)

Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)

Il bandito (A. Lattuada, 1946)

L'onorevole Angelina (L. Zampa, 1947)

L'amore (R. Rossellini, 1948)

Bellissima (L. Visconti, 1951)

La carrozza d'oro (J. Renoir, 1952)

Siamo donne (L. Visconti, 1953)

La rosa tatuata (D. Mann, 1955)

Nella città l'inferno (R. Castellani, 1959)

Mamma Roma (P.P. Pasolini, 1964)

### Indicazioni per non frequentanti

In aggiunta al programma per i frequentanti:

Cristina Jandelli, *Breve storia del divismo cinematografico*, Venezia, Marsilio, 2007 (intero volume)

Alberto Scandola, *Il corpo e lo sguardo. L'attore nel cinema della modernità*, Venezia, Marsilio, 2020 (intero volume)

### Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale. Agli e alle studenti sarà richiesta una conoscenza approfondita di tutti gli argomenti trattati durante il corso, dei testi e dei film in programma. In particolare sarà richiesta l'analisi di singole sequenze dal punto di vista della recitazione.

### Note

**Le lezioni inizieranno lunedì 25 settembre 2023**

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

membri: Maurizio Ambrosini, Davide Tovani

Commissione d'esame supplente

presidente: Maurizio Ambrosini

membri: Eva Marinai, Andreina Di Brino

Ultimo aggiornamento 22/09/2023 20:27