



UNIVERSITÀ DI PISA

DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO

GIANLUCA PAOLETTI BARSOTTI

Anno accademico	2023/24
CdS	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Codice	804LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
DOCUMENTARIO SULL'ARTE E SULLO SPETTACOLO	L-ART/06	LEZIONI	36	GIANLUCA PAOLETTI BARSOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Conoscenza dei principali snodi nella storia del documentario sull'arte: le origini, il "periodo d'oro" nel dopoguerra - i diversi filoni, le esperienze e gli autori più significativi -, il declino in concomitanza con l'affermarsi del nuovo medium di massa, la televisione, e la recente rinascita del genere.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'esame orale finale costituirà il momento di verifica delle conoscenze acquisite.

Capacità

Comprensione dei problemi teorici legati al genere del documentario d'arte e capacità di analisi dei film.

Modalità di verifica delle capacità

Allo studente si chiederà di sviluppare capacità analitiche per comprendere il significato delle scelte formali ed espressive così come dello sviluppo interno al montaggio: momento di verifica potranno essere sia le ore di lezione che l'esame finale.

Comportamenti

Per i frequentanti l'attenzione durante la visione delle opere nel corso delle lezioni, atteggiamento non passivo, assiduità.

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione in aula e verifica finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono preferibili conoscenze preliminari del linguaggio cinematografico.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è dedicato, nella sua prima parte, ad una ricognizione storica intorno al documentario sull'arte; nella seconda parte viene approfondita la produzione contemporanea attraverso la presentazione e l'analisi di opere filmiche o video dedicate sia alle arti visive che ad altri ambiti artistici caratterizzate da non convenzionalità; ricerca espressiva, autorialità.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti:

- Marco Scotini (a cura di), *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, Edizioni Charta, Milano, 2000;

- Raccolta di saggi (disponibili a partire dal 2 ottobre sulla piattaforma Microsoft Teams).

Durante il corso verrà fornito un elenco di documentari e video che saranno oggetto d'esame. Queste opere saranno disponibili in visione sulla piattaforma Stream (<https://web.microsoftstream.com/channel/8e109037-4523-4a14-9248-676c8eec52e6>).

Le slide mostrate durante le lezioni verranno rese disponibili sul canale Team^s del corso, nella sezione "File".

Indicazioni per non frequentanti

Programma d'esame per i non frequentanti:

Marco Bertozzi, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Marsilio Editori, Venezia, 2008;

Paolo Villa, *La camera di Stendhal. Il film sull'arte in Italia (1945-1970)*, Pisa, Edizioni ETS, 2022.

Modalità d'esame

Prova orale che attesti la conoscenza del programma d'esame e, nel caso dei frequentanti, il riconoscimento dei documentari e video indicati in lista.

Note

Le lezioni iniziano il 18 settembre.

Orari:

- lunedì ore 12:00-13:30 - Aula G5
- venerdì ore 10:15-11:45 - Aula G5



UNIVERSITÀ DI PISA

Commissione d'esame:

Presidente: Gianluca Paoletti Barsotti

Membri: Chiara Tognolotti, Maurizio Ambrosini

Commissione supplente:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Maurizio Ambrosini, Eva Marinai

Ultimo aggiornamento 01/09/2023 19:29