



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## METODOLOGIA DELLE ARTI PERFORMATIVE E ATTORIALI

**CRISTINA LAZZARI**

Anno accademico

2023/24

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI  
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI  
NUOVI MEDIA

Codice

1240L

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
METODOLOGIA DELLE ARTI PERFORMATIVE E ATTORIALI	L-ART/05	LEZIONI	36	CRISTINA LAZZARI

Obiettivi di apprendimento

### *Conoscenze*

Lo studente potrà iniziare ad acquisire conoscenze di tipo teorico-pratico su quelle che sono le tecniche, modalità e approcci per la creazione di tipo performativo e attoriale.

Quest'anno si approfondirà in maniera specifica il "Gesto Poetico e Politico della Performance" e del "Site specific" Si porrà quindi attenzione a quelle pedagogie e metodologie che hanno messo al centro dell'apprendimento e della performance il valore del gruppo e della collettività.

Collocare la propria individualità e le proprie abilità creative e performative all'interno di una comunità come valore aggiunto per se stessi e la comunità medesima.

### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Modalità e verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione durante la prova finale.

### *Capacità*

A conclusione del corso lo studente svilupperà alcune caratteristiche, potenzialità e modalità necessarie per dar vita ad un gesto performativo e attoriale, in modo specifico in contesti di gruppo. Imparare a riconoscere e potenziare le proprie abilità ma anche le proprie fragilità in maniera orizzontale grazie all'aiuto del gruppo, e viceversa come dare valore aggiunto al gruppo con le proprie peculiarità. Coltivare la propria unicità rispettando il lavoro collettivo.

### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà oggetto della prova finale (orale) a carattere pratico e teorico.

### *Comportamenti*

Lo studente sarà in grado di acquisire una sensibilità e sviluppare abilità rispetto alla metodologia affrontata durante il corso



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante le attività pratiche e teoriche svolte durante il corso si potrà verificare l'appropriazione dei comportamenti utili alla metodologia in studio.

### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Nessuna propedeutica è espressamente richiesta. E' consigliabile affrontare il corso avendo una conoscenza base delle arti performative e attoriali.

E' altresì importante avere una curiosità concreta e pratica per l'arte dell'attore ed essere disponibili ad affrontare un percorso non consueto in ambito accademico, perché con connotazioni pratiche e di lavoro su se stessi e sul gruppo, che richiedono tempi di elaborazione personale e collettiva. Per il tipo di lavoro che sarà svolto è fortemente consigliata la presenza in aula.

### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni saranno a carattere pratico - teorico, pensate per essere svolte in presenza.

Costruite secondo gli schemi di apprendimento teatrali che sono "il Fare" per comprendere.

Ci sarà quindi una parte attiva e interattiva degli studenti, particolarmente centrata anche sullo sviluppo di una metodologia di lavoro di apprendimento orizzontale.

Come supporto alla parte pratica ci sarà un'ampia riflessione con riferimenti teorici. Riguardanti i Temi trattati indicati

### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso affronterà in modo pratico e interattivo, quelle che sono le caratteristiche e le metodologie per il lavoro dell'attore e del performer, all'interno di una collettività

Al centro quest'anno, sarà messo "il Gesto Poetico e Politico della Performance. Saranno Proposti due macro temi : "NOI E LORO" e " SULL'ORLO DELLA CADUTA" intorno ai quali si svilupperà tutto il lavoro di esplorazione e ricerca di tipo fisico vocale , di parola e spaziale. Saranno forniti testi e suggestioni spaziali, visive; ma sarà richiesto agli studenti stessi di proporre secondo la loro sensibilità, necessità, curiosità e capacità creativa.

Affiancato al lavoro pratico in base alle proposte emerse ci sarà la riflessione teorica che avrà come riferimento gli scritti lasciati dai Maestri del teatro del 900" e della performance contemporanea.

Proveremo a sottolineare che l'arte performativa e teatrale è un atto complesso e semplice nel medesimo tempo che necessita di cura, disciplina, lavoro, precisione e ultimo, ma non ultimo per importanza, divertimento e gioco.

### *Bibliografia e materiale didattico*

Alcuni brani e frammenti Tratti dalle opere di:

di Peter Brook, *Il punto in movimento*, Dino Audino editore

Jerzy Grotowski, *Per un teatro povero*

Jacques Lecoq *Il corpo poetico*

Taddeus Kantor *la classe morta*

Declan Donnellan *L'attore e il bersaglio*, Dino Audino Editore

*Altri materiali sia di carattere teorico che di carattere pratico : brani poetici, letterari, teatrali e via dicendo saranno forniti durante il corso, anche in funzione del gruppo che si formerà e delle curiosità o proposte che verranno.*

### *Indicazioni per non frequentanti*

Per la particolare caratteristica del corso è impossibile sostenere il percorso da non frequentante



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Modalità d'esame

Carattere pratico e teorico.

Colloquio sui i temi affrontati durante il corso.( teorico)

Presentazione di un breve/piccolo progetto a carattere performativo e/o attoriale in una dinamica d'Ensemble in relazione al lavoro e alle proposte che emergeranno durante il corso.

### Note

comissione Lazzari Dot.ssa Lazzari Crisina ( presidente)

Pro.ssa Eva Marinai

Prof.ssa Bruna Niccoli

Il corso inizierà lunedì 26 febbraio ore 8,30 presso il Teatro Verdi via Palestro 40

*Ultimo aggiornamento 21/02/2024 10:04*