



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA II

ALBERTO CASADEI

Anno accademico	2023/24
CdS	LETTERE
Codice	166LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA II	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	ALBERTO CASADEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Titolo del corso:

Poesia, pensiero e brevità

Argomento del corso: Il corso si propone di analizzare alcune caratteristiche della poesia italiana tra Otto e Novecento, partendo da esempi ricavati da Leopardi, Saba e altri autori. Saranno anche esaminati testi molto rilevanti per comprendere meglio i caratteri propri della lirica, come lo *Zibaldone* e le *Operette morali* leopardiane e la raccolta sabiana di *Scorciatoie e raccontini*. Il corso sarà aperto da una serie di lezioni propedeutiche e metodologiche, basate sull'analisi di vari canti del *Paradiso*, su parte dei quali verrà proposta una prova *in itinere*, valutata secondo i parametri previsti per il progetto CECIL.

Modalità di verifica delle conoscenze

Controlli orali durante lo svolgimento delle lezioni e prova *in itinere* scritta.

Capacità

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE: ci si attende che lo studente acquisti familiarità con i principali metodi di analisi critica di un testo letterario e la capacità di affrontare la lettura di saggi critici sugli argomenti trattati.

CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: lo studente dovrà applicare le conoscenze analitiche acquisite, mostrando di saper cogliere sia gli aspetti strutturali del testo analizzato, sia i rapporti del testo con il contesto storico culturale in cui è stato prodotto.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO: lo studente dovrà essere in grado di comprendere, discutere criticamente ed esporre le peculiarità di un testo proposto alla sua analisi.

ABILITA' COMUNICATIVE: lo studente dimostrerà di saper interpretare e commentare un testo letterario dal punto di vista formale; dovrà presentare i risultati della sua analisi in modo efficace e conciso; di esprimere i concetti appresi con linguaggio appropriato e di sostenere una discussione in merito agli argomenti trattati.

CAPACITA' DI APPRENDIMENTO: le attività descritte consentono allo studente di acquisire gli strumenti metodologici per proseguire gli studi.

Modalità di verifica delle capacità

Lecture guidate e discussioni in aula daranno modo allo studente di affinare le sue capacità di comprensione e analisi critica dei testi e del panorama culturale delle epoche prese in considerazione. Sono previste esercitazioni di parafrasi e commento in aula dei testi indicati nel programma. Una particolare attenzione verrà rivolta a monitorare la progressiva acquisizione del lessico critico, sollecitando interventi in aula.

Comportamenti

Ogni studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica. Imparerà a condurre per proprio conto una semplice ricerca utilizzando gli strumenti bibliografici più comuni, cartacei e digitali. Dovrà individuare le edizioni più affidabili per la lettura dei testi presentati a lezione e indicati nel programma d'esame.



UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità di verifica dei comportamenti

A ogni studente sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Ogni studente deve possedere conoscenze linguistiche tali da permettergli di seguire la lezione frontale del docente; deve conoscere almeno a grandi linee le maggiori correnti letterarie europee e saperle contestualizzare cronologicamente; deve sapersi esprimere per iscritto rispettando le norme ortografiche e la sintassi dell'italiano corrente.

L'esame deve essere sostenuto dopo quello di Letteratura italiana 1.

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto in forma di lezioni frontali. I materiali fuori copyright saranno messi a disposizione durante il corso e potranno essere utilizzati anche dagli studenti non frequentanti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Nella prima parte del corso verranno proposte esegesi a vario livello (metrico, retorico, stilistico ecc.) dei canti danteschi in programma, che saranno poi oggetto delle attività CECIL.

Nella parte successiva delle lezioni, verranno affrontati problemi istituzionali, storici e interpretativi riguardanti la poesia moderna italiana.

Bibliografia e materiale didattico

SEZIONE ISTITUZIONALE:

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti 1, 3, 6, 10, 11, 17, 18, 23, 30, 31, 32, 33

- Ed. consigliate: a cura di A.M. Chiavacci Leonardi (Milano, Mondadori) opp. una scolastica commentata, purché i testi siano integrali.

SEZIONE MONOGRAFICA:

G. Leopardi, *Canti* (ed. consigliata a cura di L. Blasucci, 2 voll., Milano, Guanda, oppure una economica purché commentata)

Antologia di testi da: *Zibaldone*; *Operette morali* (ed. consigliata a cura di L. Melosi, Milano, Rizzoli-Adi)

Antologia di testi da: D. Campana, G. Boine, E. Cecchi

U. Saba, *Canzoniere*, Torino, Einaudi; *Scorciatoie e raccontini*, a cura di S. Perrella, Torino, Einaudi

Dei testi antologici sarà disponibile un pdf.

Lecture critiche obbligatorie:

L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, il Mulino (o edizioni successive)

A. Casadei, *Il Novecento*, Bologna, il Mulino

Lecture consigliate:

Per la preparazione delle questioni di metrica, di retorica e di narratologia si possono consultare: P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, il Mulino; B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani; F. Brioschi-C. Di Girolamo-M. Fusillo, *Introduzione alla letteratura*, Carocci.

NB Gli studenti Erasmus potranno utilizzare, per una buona comprensione dei testi, antologie scolastiche come quella a cura di M. Santagata e altri TAG (edizioni Laterza).

Indicazioni per non frequentanti

Oltre alla preparazione dell'intero programma indicato, è necessaria la lettura integrativa di E. Montale *Le occasioni* (ed. a cura di T. De Rogatis, Milano, Mondadori) e di A. Casadei, *Montale*, Bologna, il Mulino.

Modalità d'esame

Esame orale. La prova *in itinere* sarà svolta su una parte dei canti danteschi in programma, e verrà valutata in conformità con gli obiettivi del progetto di eccellenza CECIL, incentrato sul problema dell'impoverimento linguistico e del suo recupero.

Gli Studenti Erasmus o gli studenti che non siano di madrelingua italiana e non abbiano frequentato le Scuole Superiori in Italia potranno, se vogliono, sostenere l'esame concordando con il docente alcune variazioni del programma.

All'inizio del corso sarà aperta una pagina online apposita.

Note



UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso viene tenuto nel II semestre. Gli orari delle lezioni saranno comunicati entro febbraio 2023. Il ricevimento del prof. Casadei sarà di norma il mercoledì mattina a partire dalle 10, anche online (email: alberto.casadei@unipi.it). Appena iniziato il corso, verrà attivata una pagina online di teams, dove verranno fornite ulteriori informazioni e materiali per lo studio.

Il corso vale come II esame di Letteratura italiana per il corso LET. Eventuali programmi con numeri di CFU diversi vanno concordati con il docente.

Ultimo aggiornamento 26/07/2023 15:57