UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO

PAOLO PONTARI

Academic year	2023/24
Course	ITALIANISTICA
Code	1333L
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO	L-FIL-LET/08	LEZIONI	36	PAOLO PONTARI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Gli studenti che frequenteranno le lezioni acquisiranno una conoscenza specialistica nell'ambito dei testi e dei contesti della letteratura bilingue di area italiana del Medioevo e dell'Umanesimo, con particolare attenzione all'opera volgare e latina di Dante, Petrarca, Boccaccio e degli autori del Rinascimento.

Modalità di verifica delle conoscenze
Gli studenti saranno valutati in relazione alla loro capacità di discutere i principali contenuti del corso usando una terminologia appropriata. Il corso prevede sia una presentazione orale che una relazione scritta dell'attività seminariale svolta. Nella presentazione orale in classe gli studenti devono dimostrare la capacità di affrontare con consapevolezza critica un problema di ricerca circoscritto e di esporre in modo efficace i risultati. Nel loro elaborato seminariale, gli studenti devono mettere in forma scritta la loro presentazione, migliorata dai suggerimenti e dalle correzioni fornite dall'insegnante. Infine, all'esame orale, sarà valutata la conoscenza degli studenti del materiale del corso e la loro capacità di discutere a fondo le letture, con correttezza di espressione.

Capacità
Alla fine del corso gli studenti acquisiranno lo strumentario linguistico-letterario e storico-critico necessario per analizzare le opere della letteratura latina medievale e umanistica e il loro contesto storico e culturale, con particolare riferimento alle opere volgari e latine di Dante, Petrarca, Boccaccio e degli autori del Rinascimento.

Modalità di verifica delle capacità
Attività seminariali, discussioni in aula ed elaborazione di tesine di approfondimento.

Comportamenti
Gli studenti sono tenuti a partecipare attivamente alle lezioni e ai seminari e dovranno dimostrare di saper gestire responsabilità e impegni in un team di ricerca e di lavorare con accuratezza e precisione nell'analisi dei dati raccolti.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante i seminari e le discussioni in aula saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte. Durante il lavoro di gruppo saranno verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali. In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle relazioni concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza dell'area medievale e umanistico-rinascimentale della letteratura italiana dei secoli XIII-XVI.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
La storiografia e la critica letteraria in Italia tra Quattro e Cinquecento.
Il corso proporrà la lettura e l'analisi critica di brani significativi di storiografia e di critica letteraria tra Umanesimo e Rinascimento (Salutati, Bruni, Biondo, Facio, Piccolomini, Accolti, Landino, Sabellico, Cortesi, Vespasiano da Bisticci, Giovio etc.), specole privilegiate per l'individuazione di un canone letterario italiano stabilito secondo l'ottica quattro-cinquecentesca, ben diverso da quello ratificato dalle moderne storie della letteratura e, pertanto, di grande interesse. Verranno altresì affrontate le problematiche di lingua e di stile nella letteratura medievale e umanistica, la rinascita dell'*eloquentia* latina, la riscoperta del greco e il processo di codificazione della lingua e della letteratura in volgare.

Bibliografia e materiale didattico

Letture generali:

- G. Albanese, *Le forme della storiografia letteraria nell'Umanesimo*, in *La letteratura e la storia*. Atti del Congresso internazionale dell'ADI (Rimini, 21-24 settembre 2005), a c. di E. Menetti, C. Varotti, I, Bologna, GEDIT, 2007, pp. 3-55.
- G.M. Anselmi, *I percorsi (e i travagli) dei generi letterari: tradizione italiana e cultura europea tra Medioevo e Rinascimento,* in Id., *Letteratura e civiltà tra Medioevo e Umanesimo*, Roma, Carocci, 2011, pp. 213-222.
- P. Baker, *Humanism in the Mirror*, in Id., *Italian Renaissance Humanism in the Mirror*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 234-280.

Testi:

Scelta di brani, letti e commentati a lezione, dalle seguenti opere: Leonardo Bruni, *Dialogi ad Petrum Paulum Histrum*, a c. di S.U. Baldassarri, Firenze, Olschki, 1994; Blondus Flavius, *Italia illustrata*, a c. di P. Pontari, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2011-2017; Bartholomaei Facii *De viris illustribus liber*, ed. L. Mehus, Florentiae, 1745, e Benedicti Accolti Aretini *Dialogus de praestantia virorum sui aevi*, ed. B. Bacchini, Parmae 1689, in rist. anast. in *La storiografia umanistica*. Atti del Convegno AMUL (Messina, 22-25 ottobre 1987), II, Messina, Sicania, 1992, pp. 7-134 e pp. 165-194; Enee Silvii Piccolominei *De viris illustribus*, a cura di A. van Heck, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1991; Marcantonio Sabellico, *De latinae linguae reparatione*, a c. di G. Bottari, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 1999; Pauli Cortesii *De hominibus doctis*, a c. di G. Ferraù, Palermo, Il Vespro, 1979; Vespasiano da Bisticci, *Le Vite*, a c. di A. Greco, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1970-1976; Paolo Giovio, *Elogia virorum illustrium*, a c. di R. Meregazzi, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1972 (una dispensa dei testi sarà fornita a fine corso sul canale MS Teams dedicato all'insegnamento).

Indicazioni per non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti, il programma dovrà essere incrementato con la lettura di: C. Dionisotti, *Discorso sull'Umanesimo italiano*, in Id., *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 179-199, e di A. Battistini- E. Raimondi, *Retoriche e poetiche dominanti*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di A. Asor Rosa, III, *Le forme del testo*, Torino, Einaudi, 1986, part. pp. 56-65.

Modalità d'esame

Il Corso si svolgerà anche in forma seminariale, con seminari e tesine di approfondimento e su temi concordati con il docente. L'esame si svolgerà in forma orale e con tesine formalizzate in redazione scritta.

Note

Orario lezioni: da definire; Inizio lezioni: secondo semestre
Orario ricevimento: da definire.
Commissione d'esame: Paolo Pontari (Presidente), Marta Celati (membro), Elena Vagnoni (membro). Supplenti: Michelangelo Zaccarello, Claudia Donnini, Riccardo De Rosa.

Ultimo aggiornamento 19/07/2023 16:13