



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA FRANCESE

### ANTONIETTA SANNA

Anno accademico	2023/24
CdS	LINGUISTICA E TRADUZIONE
Codice	1056L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente acquisirà una conoscenza dell'evoluzione dello stile narrativo in Francia tra il XIX e il XX secolo. Partendo dall'analisi dei testi saprà individuare forme esemplari e forme minori, saprà isolare gli stili e individuare le tematiche in relazione ai contesti. La tematica proposta come filo conduttore solleciterà una riflessione sui diritti all'educazione, la parità sociale, la salute fisica e mentale.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Saranno organizzati dei seminari e dei momenti di discussione-riflessione per gruppi.

##### *Capacità*

Lo studente svilupperà capacità di lettura e comprensione dei materiali letterari: testuali, paratestuali, intertestuali.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti saranno invitati ad esporre alcuni dei materiali presentati (letture ad alta voce)

##### *Comportamenti*

Lo studente saprà individuare una problematica e sviluppare un'analisi critica.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Gli studenti saranno invitati a discutere seminariamente sulle analisi proposte. Gli interventi saranno considerati prove in itinere.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza generale dei grandi fenomeni storici, artistici e culturali che hanno caratterizzato il mondo francese. Buona conoscenza della lingua francese scritta e orale.

##### *Corequisiti*

È necessario frequentare i lettori e le lezioni di lingua francese.

##### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni si svolgono in francese e sono in parte frontali e in parte seminariali con interventi di specialisti esterni (docenti, dottorandi, studiosi). I materiali secondari utilizzati durante le lezioni per lo svolgimento del programma vengono regolarmente caricati sulla piattaforma Teams.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Titolo: *L'autre, le divers, l'étrange, le malade*

Attraverso un percorso che mette in luce stili e forme diverse viene affrontato un tema che la letteratura francese giocando tra realtà e finzioni ha molto indagato da Maistre a Dumas, da Mauriac a Céline. L'altro, lo straniero, il malato sono simboli che assumono varie funzioni nei contesti in cui sono proposti. Riconfigurandosi di epoca in epoca questi simboli invitano il lettore a individuarne le variazioni e le conservazioni.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Bibliografia e materiale didattico

#### Bibliografia primaria e materiale didattico

1. Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (qualunque edizione francese)
2. Stéphane Mallarmé, *Poésies. Textes choisis*, Paris, Gallimard, 1952.
3. Stéphane Mallarmé, *Crise de vers*, in *Divagations, Œuvres*, éd. Bertrand Marchal, Coll. Pléiade, vol.I, Paris, Gallimard, 1998.
4. Louis-Ferdinand Céline, *Semmelweis et autres écrits médicaux*, textes réunis et présentés par Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard, Paris, 1977.
5. Louis-Ferdinand Céline, *Mea culpa* (<https://funambule.org/lectures/litterature/Celine/Louis-Ferdinand%20Céline%20-%20Mea%20Culpa.pdf>)

#### Bibliografia secondaria

- Strumenti:

Michela Landi, *Letteratura francese*, vol.II, Firenze, Le Monnier, 2021.

- Saggi teorici:

1. Philippe Gilles, *Pourquoi le style change-t-il ?* Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2021.
2. Paul Valéry, *Cours de Poétique*, I, II, Paris, Gallimard, 2023.

**Tutti i testi sono disponibili presso la biblioteca del Dipartimento.**

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti affronteranno tutto il programma previsto e aggiungeranno una sintesi scritta in italiano dei saggi:

1. Gilles Philippe, *Pourquoi le style change-t-il ?* Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2021;
2. Paul Valéry, *Cours de Poétique*, I, Paris, Gallimard, 2023 (*Première leçon*).

### Modalità d'esame

L'esame è orale, si svolge in francese e tiene conto dei lavori in itinere presentati.

### Stage e tirocini

Gli studenti interessati all'acquisizione di competenze informatico-umanistiche possono partecipare a uno stage presso l'Istituto di Linguistica Computazionale (ILC) del CNR per la digitalizzazione della rivista francese *Commerce*.

### Note

Gli studenti devono presentarsi all'esame con tutti i testi primari in lingua originale.

Ultimo aggiornamento 27/07/2023 19:52