



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA

**PAOLO BERTONCINI SABATINI**

Anno accademico	2023/24
CdS	INGEGNERIA PER IL DESIGN INDUSTRIALE
Codice	257HH
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL DESIGN E DELLA TECNICA	ICAR/18	LEZIONI	60	PAOLO BERTONCINI SABATINI LUCIA GIORGETTI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la conoscenza della storia del design attraverso l'analisi delle teorie, degli autori e degli oggetti nell'arco temporale tra XIX e XXI secolo. Particolarmente importante sarà lo studio dei rapporti tra storia dell'architettura contemporanea, arte contemporanea e design. Saranno illustrate, e poi approfondite dai singoli studenti con letture personali, le teorie che sottostanno all'ideazione del prodotto di design e che hanno portato alla sua affermazione come simbolo di modernità.

Il corso fornirà le capacità di analisi di alcuni oggetti celebri individuando le idee progettuali, le tecniche di realizzazione e le ragioni alla base del loro successo.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze saranno verificate con l'esame finale.

#### *Capacità*

Lo studente dovrà acquisire le capacità di orientarsi nella datazione, nel riconoscimento stilistico e nella lettura critica di oggetti di design, nonché nell'analisi e interpretazione di testi teorici.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Seminario in aula su un oggetto a scelta dello studente tra una rosa di proposte.

#### *Comportamenti*

Lo studente dovrà assistere con regolarità e partecipare attivamente alle lezioni.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Confronto e discussione docenti/studenti durante le lezioni.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previsti prerequisiti.

#### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali con proiezioni d'immagini e video; letture di testi critici; confronti e interazioni con gli studenti.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Teorie e storie del design; tecniche, interpreti e oggetti del design:

- Che cosa è il design?
- Arte e industria;
- Il rinnovamento delle arti nel XIX secolo;
- Biedermeier: estetica borghese; le Esposizioni Universali; Michael Thonet e il legno curvato;



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- Lo storicismo in architettura;
- L'Art Nouveau: stile floreale;
- Le grandi avanguardie e l'opera d'arte totale;
- Il Bauhaus e il Movimento Moderno;
- Oltre il movimento moderno in architettura e nelle arti;
- Il design oggi;
- La parola ai protagonisti: seminari su testi teorici di architetti e designer;

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi obbligatori per l'esame

Bassi, A., *Design. Progettare gli oggetti quotidiani*, Bologna, Il Mulino, 2013.

Dardi, D., Pasca V., *Manuale di storia del design*, Milano, Silvana, 2019 oppure, per studenti Erasmus, Raizman D., *History of modern design*, Laurence King Publishing, 2010.

Dellapiana, E., Montanari G., *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, UTET, 2015 oppure Frampton K., *Storia dell'architettura moderna*, V ed., Bologna, Zanichelli, 2022.

#### Testi di riferimento per approfondimenti

Bassi, A., *Design contemporaneo: istruzioni per l'uso*, Il Mulino, Bologna 2017.

Bergamasco, P., Croci, V., *Design in Italia. L'esperienza del quotidiano*, Giunti, Firenze 2010.

Branzi, A., *Il design. Storia e controstoria*, Giunti, Firenze 2018.

Bulegato F., Dellapiana, E., *Il design degli architetti italiani 1920-2000*, Electa, Milano 2014.

D'Amato, G., *Storia del design*, B. Mondadori, Milano 2005.

De Fusco, R., *Storia del design*, Laterza, Roma-Bari 2009.

De Fusco, R., *Made in Italy. Storia del design italiano*, Altralinea, Firenze 2014.

Fiell C. & P., *Design del XX Secolo*, Taschen, Köln 2001.

Fiell C. & P., *Design A-Z*, Taschen, Köln 2017.

Mecacci, A., *Estetica e design*, Il Mulino Bologna 2012.

Morteo, E., *Grande atlante del design dal 1850 a oggi*, Electa, Milano 2008.

Vercelloni, M., *Breve storia del design italiano*, Carocci, Roma 2014.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che per motivi particolari non possono frequentare il corso devono contattare i docenti per concordare il programma di studio in vista dell'esame finale.

### Modalità d'esame

Seminario in aula sulla ricerca affidata allo studente; esame orale.

Ultimo aggiornamento 08/11/2023 10:14