



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## PROGETTAZIONE DI INTERNI

**GABRIELE GORETTI**

Anno accademico

2023/24

CdS

INGEGNERIA PER IL DESIGN  
INDUSTRIALE

Codice

255HH

CFU

6

| Moduli                   | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i        |
|--------------------------|-----------|---------|-----|------------------|
| PROGETTAZIONE DI INTERNI | ICAR/16   | LEZIONI | 60  | GABRIELE GORETTI |

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Obiettivi generali del corso:

- fornire un quadro di riferimento del contesto culturale e produttivo che caratterizza la cultura del design di interni contemporaneo, con particolare attenzione ai contesti ambiziosi e di vendita.
- fornire esperienze immersive per lo studente attraverso lezioni di esperti esterni e contatti con aziende di riferimento nel settore arredo e contract per interni.
- fornire un quadro di riferimento inerente al contesto delle produzioni Made in Italy legate al sistema arredo.
- illustrare casi di studio di riferimento che possano fungere da orientamento per lo studente nell'ambito dei valori e nei processi del design di interni.
- sviluppo del percorso di progetto a partire dalla fase di ricerca e di concept fino allo sviluppo dei disegni tecnici.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Il corso si articola in lezioni frontali di carattere teorico-applicativo ed esercitazioni progettuali, da svolgersi alcune singolarmente e altre in piccoli gruppi.

Il corso è concepito come un laboratorio progettuale, nel quale vengono organizzati i singoli contributi del docente e il lavoro degli studenti relativo alle esercitazioni progettuali richieste.

Tali esercitazioni, che stabiliscono un percorso didattico di complessità crescente, prevedono revisioni settimanali con i singoli gruppi e presentazioni (intermedie e finali) in aula, gli esiti delle quali andranno a comporre il voto finale. Inoltre, anche la presenza in aula e la partecipazione dello studente nell'ambito delle attività del laboratorio verranno tenute in considerazione nella definizione del voto finale individuale.

#### *Capacità*

Al termine del processo formativo lo studente dovrà aver raggiunto le seguenti competenze:

- sviluppo di un processo progettuale completo, dalla fase di ricerca di base alla definizione delle design directions fino alla definizione del concept finale. Tutte le fasi di progettazione saranno sviluppate con il supporto e la supervisione del docente.
- sviluppo di un processo progettuale riferito al sistema-arredo sia nel suo rapporto con gli spazi architettonici di riferimento, che nel sistema di allestimento dei singoli prodotti e della combinazione di essi in funzione di un concept unitario di design di interni.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Viene previsto lo svolgimento di alcune esercitazioni introduttive e esercitazioni progettuali a maggiore complessità di gruppo che sviluppino proposte coerenti con gli scenari d'uso nei sistemi di interni abitativi, in linea con le istanze delle tendenze di design contemporaneo.

#### *Comportamenti*

La qualità dei processi e delle soluzioni progettuali proposte dagli studenti rappresenteranno il principale valore di cui verrà tenuto conto nello svolgimento del laboratorio. La presenza in aula e la partecipazione dello studente nell'ambito delle attività del laboratorio verranno tenute in considerazione.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

L'esame si svolge tramite presentazione orale del singolo studente sull'insieme di argomenti trattati dal corso e su quanto sviluppato nelle esercitazioni. La consegna e la presentazione delle esercitazioni secondo le tempistiche indicate dal docente è prerequisito essenziale per poter sostenere l'esame finale.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Requisiti di base per la partecipazione e lo svolgimento del laboratorio sono:

- conoscenze si base della storia del design.
- conoscenze relative alla restituzione grafica di un concept progettuale.
- conoscenze relative al disegno tecnico per la restituzione grafica di un progetto esecutivo di massima.

### Corequisiti

Interesse per la cultura del design contemporanea, che include i valori materiali e immateriali legati alla qualità e all'identità di un prodotto e del sistema arredo per interni nello scenario del design contemporaneo.

### Prerequisiti per studi successivi

Interesse ad approfondire le conoscenze sui processi di progettazione e sulle tendenze riferite al design di interni contemporaneo.

### Indicazioni metodologiche

Il corso punta in primis a fornire un quadro di riferimento sul design per interni contemporaneo mettendo in luce le principali tendenze del settore.

Il corso introduce gli studenti alla comprensione e allo sviluppo di un processo di design completo, dalla fase di ricerca a quella di concept fino allo sviluppo dei disegni esecutivi. Il corso implementa tecniche di design thinking e design strategico nel processo progettuale, introducendo lo studente ai contenuti con lezioni frontali, ospiti del mondo dell'impresa e una costante supervisione del lavoro svolto in aula da parte del docente.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Principali contenuti dell'insegnamento

- Il design di interni tra storia del design e contesto contemporaneo.
- Componenti principali della progettazione di interni.
- Design thinking processes e strategie di progettazione riferite al contesto di design contemporaneo.
- Casi di studio di brand e studi professionali di riferimento
- Esercitazioni in team su brief definiti in base a tendenze del design di interni contemporaneo.

### Bibliografia e materiale didattico

De Fusco, R. (2020), Storia del Design. Bari: Laterza

Salvi, R. (2011). Manuale di Architettura di Interni. Franco Angeli, Milano.

Verganti, R. (2009), Design Driven Innovation: Changing the Rules of Competition by Radically Innovating What Things Mean, Harvard press

Goretti, G. (2022). Design e artigianalità avanzata. Il progetto Crafting Europe. Percorsi esplorativi di co-design tra designer e artigiani supportati dalle tecnologie digitali. Roma: Aracne

Materiale didattico e ulteriori articoli di riferimento forniti dal docente

### Modalità d'esame

Ogni studente presenterà le esercitazioni svolte durante il laboratorio nell'ambito della prova d'esame orale. Il corso di laboratorio include anche presentazioni intermedie, il docente provvederà a comunicare per tempo le scadenze e il programma effettivo delle presentazioni.

Qualità, coerenza e originalità delle soluzioni progettuali proposte rappresenteranno il valore principale nella valutazione finale.

La presenza e la partecipazione di ogni studente nell'ambito delle diverse fasi del laboratorio rappresenteranno un elemento di premialità.

### Stage e tirocini

Il corso punta a fornire allo studente una base metodologico-progettuale nel design di interni e nella comprensione dei valori progettuali del sistema arredo che gli permetta di accedere a stage in studi professionali e aziendali.

Ultimo aggiornamento 21/02/2024 12:03