



# UNIVERSITÀ DI PISA

## LETTERATURA FRANCESE I

---

### HELENE MARIE DE JACQUELOT DU BOISROUVRAY

|                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2016/17                        |
| CdS             | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice          | 055LL                          |
| CFU             | 9                              |

|                         |           |         |     |  |
|-------------------------|-----------|---------|-----|--|
| Moduli                  | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i                                      |
| LETTERATURA<br>FRANCESE | L-LIN/03  | LEZIONI | 54  | HELENE MARIE DE<br>JACQUELOT DU<br>BOISROUVRAY |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso intende ripercorrere, a grandi linee, la parabola della poesia francese dai poeti della Pléiade fino all'Ottocento attraverso l'analisi dei principali movimenti e di alcune forme poetiche.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Stesura di una relazione scritta e esame orale.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### Testi :

Anthologie de la poésie française, G. Pompidou éd., Livre de Poche, p. 45-453 (da Charles d'Orléans a Laforgue)

una raccolta a scelta : Ronsard, Les Amours (vedi scelta) oppure du Bellay, Les Regrets;

Le Premier Livre des Amours, « Amours de Cassandre » : I-XXVII, XLVI-LXXXVII, CXXXIV-CXXXVI ; Le Second Livre des Amours, « Amours de Marie » : I-XXXVIII ; « Sur la mort de Marie » : I-IV ; Sonnets pour Hélène, « Second Livre des Sonnets pour Hélène » : I-XLIII

Baudelaire, Les Fleurs du Mal, a cura di M. Colesanti, Newton Compton

Rimbaud, Le Bateau ivre, Illuminations

I testi vanno letti in versione francese integrale.

Testi critici :

un saggio a scelta : V. Denizot commente « Les Amours » de Ronsard, Foliothèque oppure G. Hugo Tucker commente « Les Regrets » de J. du Bellay, Foliothèque ;

un saggio a scelta : J.-P. Richard, « Profondeur de Baudelaire » in Poésie et profondeur\* oppure J. Starobinski, La mélancolie au miroir (o La malinconia allo specchio) oppure G. Macchia, Baudelaire

Sacchi, Etudes sur les « Illuminations » de Rimbaud

La poesia francese 1814-1914, a cura di L. Pietromarchi, Laterza, 2012, p. 1-81

Aquien, La versification appliquée aux textes, Nathan

Il saggio con l'asterisco sarà disponibile su Moodle.

#### Bibliografia e materiale didattico

Ulteriore materiale sarà messo a disposizione degli studenti su Moodle.

#### Indicazioni per non frequentanti

Il programma va concordato con la docente al ricevimento.

#### Modalità d'esame

Esame orale. Previo accordo con la docente, 10 giorni prima dell'appello, lo studente è tenuto a presentare per iscritto una relazione su un argomento attinente al programma (trattazione di un argomento, analisi di una poesia), relazione corredata da una bibliografia aggiornata e redatta a partire dai più significativi cataloghi bibliografici disponibili (Klapp, ...). Maggiori informazioni potranno essere reperibili su Moodle.

Ultimo aggiornamento 14/11/2016 17:27