



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E CRITICA DEL CINEMA

MAURIZIO AMBROSINI

Anno accademico

2016/17

CdS

DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE

Codice

835LL

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA E CRITICA DEL CINEMA	L-ART/06	LEZIONI	36	MAURIZIO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze relative ai principali snodi della storia del cinema mondiale.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà al termine del corso durante gli appelli d'esame previsti attraverso un'interrogazione orale

Capacità

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di rappresentarsi in modo coerente e cronologicamente articolato lo svolgimento delle principali manifestazioni e tendenze della storia del cinema mondiale, di individuarne strutture produttive, modalità espressive e autori e opere più caratterizzanti e significativi.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà essere in grado di dimostrare di riconoscere le opere e gli autori fondamentali, di contestualizzarli in senso storico e storico-critico e di orientarsi all'interno dei processi di sviluppo delle forme e dei modi della rappresentazione cinematografica.

Comportamenti

Lo studente dovrà acquisire il senso dello sviluppo storico dei fenomeni, delle forme e delle teorie della rappresentazione cinematografiche e la capacità di riconoscere nei testi filmici strutture narrative, caratteri stilistico-formali, modalità comunicative.

Modalità di verifica dei comportamenti

Lo studente dovrà dimostrare di operare con consapevolezza critica e storico-critica sulle opere filmiche presentate e analizzate durante le lezioni-

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Gli argomenti presentati e approfonditi vanno dal cinema attrazionale delle origini alla nascita del cinema narrativo istituzionale, dal cinema delle avanguardie artistiche al sistema dei generi della classicità hollywoodiana, dal neorealismo e dal cinema moderno europeo, con le sue diverse tendenze e correnti, fino al cinema postmoderno e al cinema dell'era digitale.

Di queste stagioni e di questi fenomeni storico-critici si approfondiranno soprattutto sistemi di produzione, assetti drammaturgico-narrativi e sviluppo delle forme espressive.

Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:

- S. Bernardi, L'avventura del cinematografo, Marsilio, Venezia 2007.
- M. Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, Introduzione al linguaggio del film, Carocci, Roma, 2014 (Limitatamente ai primi tre capitoli:



UNIVERSITÀ DI PISA

Inquadratura, Suono, Montaggio).

Gli studenti dovranno anche dimostrare la conoscenza dell'antologia audiovisiva contenente brani e sequenze estratti dalle opere filmiche più significative sotto il profilo storico-critico e della relativa dispensa di illustrazione e commento. Antologia audiovisiva e dispensa saranno scaricabili da un pc riservato agli studenti collocato all'interno del laboratorio audiovisivo del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, via Trieste 38, secondo piano (reponsabile tecnico, dott. Nicola Trabucco)

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno dimostrare in aggiunta la conoscenza del seguente volume:

M. Ambrosini, C. Bartolini, Capitani, odissee, leviatani. La navigazione nel racconto cinematografico, Felici editore, Pisa, 2012.

Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale che parte dal riconoscimento delle opere filmiche presentate nell'antologia audiovisiva.

Ultimo aggiornamento 14/11/2016 17:27