



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA

ANGELA GUIDOTTI

Anno accademico	2016/17
CdS	ITALIANISTICA
Codice	507LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEATRALE L-FIL-LET/10 ITALIANA		LEZIONI	36	ANGELA GUIDOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza approfondita degli elementi caratterizzanti il genere teatrale con particolare attenzione allo specifico argomento del corso

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze saranno verificate attraverso la discussione seminariale dopo l'esposizione orale di uno specifico argomento da parte di ciascun partecipante al corso e una successiva relazione scritta che farà parte integrante del colloquio in sede di esame finale

Capacità

Gli studenti dovranno acquisire capacità di analisi critica di un testo teatrale anche sul versante delle peculiarità di tipo scenico attingendo a strumenti teorici e metodologici adeguati.

Modalità di verifica delle capacità

Le capacità saranno verificate attraverso l'elaborato seminariale, la partecipazione attiva alle lezioni e il colloquio finale

Comportamenti

Gli studenti debbono frequentare le lezioni per poter acquisire le capacità necessarie a formarsi le competenze per il superamento dell'esame finale anche attraverso l'interazione con gli altri partecipanti alle discussioni durante il corso dopo l'esposizione dei singoli interventi seminariali

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica avviene attraverso la registrazione di una partecipazione attiva alla discussione che si svolge durante il corso dopo il breve periodo di lezioni dedicate ad introdurre l'argomento

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Si consiglia una buona conoscenza dell'analisi critica di un testo letterario in genere, secondo le modalità già acquisite durante i corsi triennali

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali e seminariali con partecipazione attiva degli studenti tramite interventi e relazioni individuali

Programma (contenuti dell'insegnamento)

'Travestimento a teatro e cambio d'identità. Esempi dal repertorio italiano'

Il corso-seminario intende mettere a fuoco il tema del travestimento teatrale nelle sue molteplici funzioni. Verranno individuati perciò alcuni testi della nostra tradizione teatrale dal Cinquecento alla contemporaneità nei quali sia presente il doppio identitario per il personaggio che duplica il suo ruolo con diverse finalità (inganno, beffa, fuga, ricerca, teatro nel teatro, ecc.) per poi incrociare questi dati anche con il contesto storico-sociale che li ha determinati.

Bibliografia e materiale didattico

Trattandosi di un corso a carattere seminariale la bibliografia verrà indicata durante le lezioni e i testi saranno oggetto di scelta individuale da



UNIVERSITÀ DI PISA

parte degli studenti per una relazione, prima orale e, dopo la discussione e il commento collettivo, scritta.

Indicazioni per non frequentanti

Dato il carattere seminariale del corso non si prevede un programma alternativo per non frequentanti. Chi per motivate ragioni non potesse seguire dovrà rivolgersi direttamente al docente per un eventuale programma da concordarsi

Modalità d'esame

Colloquio finale comprendente quanto svolto durante il corso e la singola relazione scritta consegnata almeno cinque giorni prima della data di appello cui lo studente intende iscriversi.

Note

INIZIO DEL CORSO:

LUNEDÌ 27 FEBBRAIO

Orari: Lunedì ore 10,15-11,45 Aula 12 "Chimica"

Martedì ore 16-17,30 Aula 10 "Palazzo Ricci"

AVVISO: Su richiesta degli studenti lunedì 24 aprile p.v. non ci sarà lezione. Questa lezione verrà recuperata lunedì 22 maggio.

Ultimo aggiornamento 09/04/2017 19:31