



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## TEORIA DELLA LETTERATURA

### STEFANO BRUGNOLO

Anno accademico	2016/17
CdS	LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1094L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIA DELLA LETTERATURA	L-FIL-LET/14	LEZIONI	54	STEFANO BRUGNOLO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente dovrà dimostrare di essere capace di argomentare in modo maturo e coerente quale sia il significato e il valore di un testo letterario. Dovrà inoltre dare prova sia di una capacità di contestualizzazione storico-sociale sia della capacità di confrontare testi diversi mettendone in risalto analogie e differenze.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze specifiche avverrà soprattutto durante l'esame ma si terrà naturalmente conto anche degli eventuali interventi svolti in classe.

##### *Capacità*

Capacità di ascolto, interesse, attenzione prolungata, curiosità, argomentazione, discriminazione, coerenza, pertinenza.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica avverrà sia in forma orale il giorno dell'esame che in forma scritta attraverso la stesura di una relazione che dovrà poi essere discussa con il docente e con gli altri studenti.

##### *Comportamenti*

Lo studente dovrà essere capace di puntualità, assiduità alle lezioni, interesse, buona educazione nei confronti del docente e degli altri compagni, spirito di collaborazione e disponibilità a rispettare le opinioni degli altri.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

L'attenzione e l'osservazione curiosa per come la classe reagisce alle lezioni e partecipa alle discussioni.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

E' importante avere una buona frequentazione (di tipo personale più che scolastico) dei testi letterari nonché di altre manifestazioni artistiche. Sono inoltre indispensabili curiosità e interesse per le questioni intellettuali.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Comicità, umorismo e assurdo: teoria e applicazioni pratiche.

Il corso intende essere prima di tutto un excursus nelle teorie del comico con particolare riferimento a quelle di derivazione freudiana. Il corso prevede poi una esplorazione di un specifico tema letterario: la situazione pedagogica. Esiste infatti una tradizione che viene dall'antichità e giunge fino ad oggi che ha per oggetto la relazione del maestro con l'allievo, considerata in tutti i suoi aspetti ridicoli, grotteschi, assurdi. Questa prestazione si presta al trattamento comico perché il maestro pretenderebbe il rispetto e l'obbedienza e invece molto spesso l'allievo lo sabota. Ma molto spesso accade l'opposto: è il maestro che si dimostra impari al suo ruolo, comportandosi stramente o anche pazzamente. Si partirà da Aristofane per arrivare a Ionesco passando da Rabelais, Molière, Cervantes, Voltaire, Sade, Goethe, Dickens, Flaubert, Lewis Carrol, Collodi, Kafka, Musil, Gadda, Ionesco e tanti altri.

##### *Bibliografia e materiale didattico*



## UNIVERSITÀ DI PISA

Il programma del corso e la bibliografia apposta è fondamentalmente la stessa degli studenti che frequentano il corso magistrale per 12 crediti (che viene comunque data qui di seguito). Naturalmente sarà cura del docente prevedere una diminuzione dei testi da portare all'esame. Tale diminuzione verrà stabilita all'inizio del corso. Il monte orario complessivo resta invece identico a quello previsto per coloro che frequentano il corso di 12 crediti.

testi che verranno esaminati e che dovranno essere portati all'esame sono i seguenti:

Aristofane, Le nuvole  
Rabelais, Gargantua e Pantagruel  
Cervantes, Don Chisciotte  
Molière, Il borghese gentiluomo  
Swift, I viaggi di Gulliver  
De Foe, Robinson Crusoe  
Molière, La scuola delle mogli  
Voltaire, Candido  
Voltaire, Relazione della messa al bando dei Gesuiti dalla Cina  
Sade, La filosofia nel Boudoir  
Goethe, Faust  
Dickens, Tempi moderni  
Flaubert, Bouvard e Pécuchet  
Carroll, Alice nel paese delle meraviglie e Alice oltre lo specchio  
Collodi, Pinocchio  
Feydeau, On purge bébé  
Kafka, Relazione ad una accademia  
Jarry, Ubu re  
Musil, I trurbamenti del giovane Törless  
Ionesco, La lezione  
Gadda, La Madonna dei filosofi  
Huxley, Il nuovo mondo  
Campanile, Vite di uomini illustri

Per quanto riguarda i testi teorici sono da portare i seguenti saggi:

Bru gnolo, Colussi, Zatti, Zinato, La scrittura e il mondo (verranno specificati durante il corso quali parti saranno da portare all'esame)  
Freud, Il motto di spirito  
Orlando, Primi due capitoli di 'Lettura freudiana del *Misanthropo*'  
Orlando, Primo capitolo di 'Illuminismo, barocco e retorica freudiana'  
Bru gnolo, Le strane coppie  
Una dispensa che verrà consegnata solo ai frequentanti e SOLO ALLA FINE DEL CORSO

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti non potranno portare questo programma all'esame e dovranno contattare il professore e concordare con lui un programma alternativo apposito.

### Modalità d'esame

L'esame avrà una forma orale. E' prevista anche la stesura di una relazione il cui argomento e le cui modalità di svolgimento saranno specificate all'inizio del corso.

### Note

Si raccomanda una frequenza puntuale e costante.

Coloro che faranno l'esame per un totale di 6 crediti sono comunque tenuti a frequentare tutto il corso ma avranno diritto ad una costante diminuzione dei testi da portare all'esame.

Ultimo aggiornamento 22/11/2016 12:37