



## UNIVERSITÀ DI PISA FILOLOGIA ITALIANA

---

**LUCA CURTI**

Anno accademico 2016/17  
CdS ITALIANISTICA  
Codice 496LL  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA ITALIANA	L-FIL-LET/13	LEZIONI	36	LUCA CURTI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Metodi di analisi filologica in particolare applicati a testi letterari italiani

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame finale

#### *Capacità*

Lo studente deve essere in grado di applicare l'analisi filologica a testi non trattati a lezione

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Colloqui e interlocuzione in itinere

#### *Comportamenti*

E' suggerita caldamente la frequenza

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Verifica in uscita a carico della comprensione dei testi in bibliografia

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Padronanza piena della lingua italiana e conoscenza sicura della storia in generale, letteraria in specie

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### **Modulo unico:**

**Argomento: Filologia attributiva e filologia d'autore: linee generali ed esempi**

**Si esamineranno testi ( e questioni connesse sotto il profilo filologico-linguistico) di autori centrali nella storia letteraria italiana: Ariosto, Folengo, Parini, Leopardi.**

**Note: per i frequentanti, la bibliografia sarà indicata all'inizio del corso - e a quel punto diffusa a tutti gli interessati**

#### Manuali:

- A. STUSSI, Introduzione agli studi di filologia italiana, Bologna, Il Mulino 1994, capitolo V: Filologia d'autore
- P. ITALIA - G. RABONI, Che cos'è la filologia d'autore, Roma, Carocci 2010

#### Saggi:

- G. DE ROBERTIS, Sull'autografo del canto 'A Silvia', in ID., Primi studi manzoniani e altre cose, Firenze, Le Monnier 1949, pp. 150-172
- G. CONTINI, Implicazioni leopardiane, in ID., Varianti e altra linguistica: una raccolta di saggi: 1938-1968, Torino, Einaudi 1979, pp. 41-52
- A. STUSSI, Sull'utilità delle varianti d'autore, "Studi e saggi linguistici", XLIII-XLIV (2005-2006), pp. 271-279
- L. CURTI, Vigaso Cocaio, "Rivista di letteratura italiana" 1991, pp. 119-76



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

#### Manuali:

- A. STUSSI, Introduzione agli studi di filologia italiana, Bologna, Il Mulino 1994, capitolo V: Filologia d'autore
- P. ITALIA - G. RABONI, Che cos'è la filologia d'autore, Roma, Carocci 2010

#### Saggi:

- G. DE ROBERTIS, Sull'autografo del canto 'A Silvia', in ID., Primi studi manzoniani e altre cose, Firenze, Le Monnier 1949, pp. 150-172
- G. CONTINI, Implicazioni leopardiane, in ID., Varianti e altra linguistica: una raccolta di saggi: 1938-1968, Torino, Einaudi 1979, pp. 41-52
- A. STUSSI, Sull'utilità delle varianti d'autore, "Studi e saggi linguistici", XLIII-XLIV (2005-2006), pp. 271-279
- L. CURTI, Vigaso Cocaio, "Rivista di letteratura italiana" 1991, pp. 119-76

### Indicazioni per non frequentanti

Nessuna specificità

### Modalità d'esame

Colloquio

### Note

Le lezioni avranno inizio il 6 ottobre 2016

*Ultimo aggiornamento 27/09/2016 09:47*