



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### LETTERATURA TEDESCA A

#### GIOVANNA CERPELLI

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1109L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	GIOVANNA CERPELLI FRANCESCO ROSSI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso gli studenti avranno approfondito le loro conoscenze nell'ambito della letteratura di lingua tedesca, in particolare per quanto riguarda la produzione letteraria della cosiddetta "Klassische Moderne".

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per l'accertamento delle conoscenze è prevista la redazione di relazioni su argomenti concordati con i docenti e la discussione seminariale durante il corso. Le relazioni, rielaborate anche sulla base della discussione collegiale, verranno valutate in sede di esame finale.

##### *Capacità*

Gli studenti saranno in grado di analizzare in autonomia i testi letterari proposti e di inserirli correttamente nel loro contesto storico-culturale.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Le relazioni da sottoporre alla discussione rappresenteranno una concreta applicazione delle tecniche di analisi affinate durante il corso.

##### *Comportamenti*

Saranno acquisite accuratezza e precisione nell'analisi del testo letterario.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante le lezioni sarà di volta in volta valutato il grado di accuratezza e precisione acquisito nell'analisi del testo letterario.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Buona conoscenza della lingua tedesca (livello consigliato C1). Nozioni di base di storia della letteratura di lingua tedesca e nozioni in merito alle principali metodologie critiche. Lettura di testi "canonici" dal Settecento al Novecento.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso avrà struttura seminariale. I docenti presenteranno il contesto storico-culturale e i testi su cui si concentrerà il lavoro. Ciascuno studente individuerà un tema o un testo di suo interesse e ne riferirà durante il corso.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Prosa breve nel Novecento

Il corso si articola in due moduli: modulo A (prof. Giovanna Cermelli), 30 ore di lezione (5 cfu) e modulo B (prof. Francesco Rossi), 24 ore di lezione (4 cfu).

Modulo A

Il modulo è dedicato alla prosa breve di Robert Musil, nel suo originale intreccio di saggismo, narrazione e riflessione poetologica. Verranno esaminati testi pubblicati negli anni Venti e Trenta del Novecento, che accompagnano la composizione dell'opera maggiore musiliana, il romanzo incompiuto *Der Mann ohne Eigenschaften*.

Modulo B



## UNIVERSITÀ DI PISA

Il modulo si propone di inquadrare la prosa breve di Robert Walser e Walter Benjamin nel suo contesto storico-letterario in una prospettiva di teoria dei generi letterari. Particolare attenzione verrà riservata alle diverse modalità di rappresentazione del soggetto e di articolazione della memoria in rapporto alla meta-riflessione sulla scrittura dei due autori e *feuilletonisti*, con riferimento ai rispettivi lasciti.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Modulo A

##### Testi di Robert Musil:

- Drei Frauen. Novellen, in R. Musil, *Gesammelte Werke in 9 Bänden*, Hg. von A. Frisé, Bd. 6, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1978 e rist., 234-306
- Nachlass zu Lebzeiten, in R. Musil, *Gesammelte Werke in 9 Bänden*, Hg. von A. Frisé, Bd. 7, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1978 e rist., 471-562

##### Lecture critiche:

- De Angelis, Robert Musil. Biografia e profilo critico, Einaudi, Torino 1982
- Musil, Die Amsel. Kritische Lektüren – Letture critiche. Materialien aus dem Nachlaß, a cura di W. Busch e Ingo Breuer, Edition Sturzflüge, Bozen, 2000
- Corino, Robert Musil, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 2003
- Arntzen, Musil-Kommentar, I, Winkler, München 1980

#### Modulo B

Testi di Robert Walser: Poetenleben (SW VI, brani scelti); Seeland (SW VII, 83-151, Der Spaziergang); Das „Tagebuch“-Fragment von 1926 (SW XVIII, 59-110); Bleistiftskizze [Bleistiftmethode] (SW XIX, 119-122); Eine Art Erzählung (SW XX, 322-326); Meine Bemühungen (SW 20, 427-429); Für die Katz (SW 20, 430-432).

Testi di Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels; Einbahnstraße; Berliner Kindheit um neunzehnhundert [letzte Fassung].

##### Bibliografia di Riferimento:

Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels, Rowohlt, Berlin 1928, tr. It. Il dramma barocco tedesco, introduzione di Giulio Schiavoni, nuova edizione, Einaudi, Torino 1999.

Walter Benjamin: Einbahnstraße, Rowohlt, Berlin 1928, tr. It. Strada a senso unico. Nuova edizione accresciuta a cura di Giulio Schiavoni, Einaudi, Torino 2006.

Walter Benjamin: Berliner Kindheit um neunzehnhundert [ultima stesura, qualsiasi edizione], tr. It. Infanzia Berlese intorno al millenovecento a cura di Enrico Ganni, Einaudi, Torino 2007.

Robert Walser: Sämtliche Werke in Einzelausgaben, hrsg. v. Jochen Greven, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1986 (SW)

Robert Walser: Aus dem Bleistiftgebiet, Mikrogramme aus den Jahren 1925-1932. Im Auftrag des Robert Walser-Archivs der Carl Seelig-Stiftung/Zürich hrsg. v. Bernhard Echte Entzifferung in Zusammenarbeit mit Werner Morlang, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2000

Robert Walser: Seeland, tr. It. di Emilio Castellani e Giusi Drago, Adelphi, Milano 2017

Robert Walser: Vita di poeta, tr. It. di Emilio Castellani, Adelphi, Milano 1985

Michael Niehaus: Das Prosastück als Idee und das Prosastückverfassen als Seinsweise: Robert Walser. In: Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne, hrsg. v. Thomas Althaus u.a., Niemeyer, Tübingen 2007, 173-186.

Fabrizio Desideri, Massimo Baldi: Benjamin, Carocci, Roma 2010.

Aldo Venturelli, L'età del moderno, Carocci, Roma 2009 [o altra ed.].

### Indicazioni per non frequentanti

Il programma è lo stesso per frequentanti e non frequentanti. I non frequentanti sono pregati di rivolgersi ai docenti qualora necessitino di ulteriori indicazioni di lettura per la preparazione dell'esame. La relazione scritta è richiesta anche ai non frequentanti e sarà discussa direttamente in sede di esame.

### Modalità d'esame

Prova orale. L'esame inizia con la discussione della relazione redatta dallo studente (che, nella sua forma definitiva, deve essere consegnata ai docenti almeno 48 ore prima dell'esame). Partendo dalla discussione, il colloquio orale amplierà poi l'orizzonte incentrandosi su temi collegati a quelli già trattati dallo studente in forma scritta. Il colloquio si svolgerà in lingua italiana (su richiesta, anche in tedesco). Votazione espressa in trentesimi.

### Pagina web del corso

<http://elearning.humnet.unipi.it>

### Note

Il corso si svolgerà nel I semestre dell'anno accademico 2018/19. Le lezioni del modulo A verranno tenute dalla prof. Giovanna Cermelli, quelle del modulo B dal prof. Francesco Rossi.

Il corso avrà inizio martedì 2 ottobre alle ore 14.15 in aula B9 (Pal. Boilleau), con il seguente orario: martedì 14.15-15.45 (B9); mercoledì



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

10.15-11.45 (Ricci 4); venerdì 14.15-15.45 (Ricci 7). Il corso si svolgerà nel primo semestre

*Ultimo aggiornamento 18/11/2018 08:34*