



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### LETTERATURA INGLESE CONTEMPORANEA A

**FAUSTO CIOMPI**

|                 |                                                   |
|-----------------|---------------------------------------------------|
| Anno accademico | 2018/19                                           |
| CdS             | LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE<br>EURO - AMERICANE |
| Codice          | 1102L                                             |
| CFU             | 9                                                 |

|                                      |           |         |     |               |
|--------------------------------------|-----------|---------|-----|---------------|
| Moduli                               | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i     |
| LETTERATURA INGLESE<br>CONTEMPORANEA | L-LIN/10  | LEZIONI | 54  | FAUSTO CIOMPI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro generale della letteratura inglese contemporanea e una conoscenza specifica della problematica relativa ai concetti di amor mundi, eros, philia, agape, cupiditas, caritas, compassio, fraternitas tramite l'analisi di testi letterari narrativi, poetici, teatrali, musicali e teorico-letterari prodotti nella contemporaneità.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Durante il corso sono previsti alcuni interventi seminariali degli studenti, concordati su base volontaria, che contribuiranno alla verifica delle loro conoscenze.

E' prevista una verifica finale delle conoscenze tramite un colloquio che accerterà le capacità dello studente di riferire, argomentare, confrontare.

##### *Capacità*

Nel corso dei seminari, lo studente, opportunamente guidato nella scelta delle fonti, sarà in grado di esporre e comparare contenuti critici relativi ai testi in programma.

Durante la verifica finale, lo studente sarà in grado di stabilire connessioni fra i testi studiati e le problematiche di sfondo proposte durante il corso, analizzare le singole opere, confrontarle, riferire i punti di vista interpretativi dedotti dal materiale proposto e integrarli con contributi personali.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica finale consisterà in un colloquio in italiano o, a scelta dello studente, in inglese.

##### *Comportamenti*

Lo studente affinerà le proprie capacità espositive nell'ambito delle attività seminariali e/o durante la verifica finale; svilupperà capacità di raffronto e valutazione di prospettive ermeneutiche concorrenti; opererà collegamenti fra opere di natura letteraria e teorica, contestualizzando le interpretazioni testuali entro il quadro culturale di riferimento.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

L'efficacia della partecipazione seminariale sarà valutata in base a precisione dei riferimenti e coerenza dell'articolazione argomentativa. Analoghi criteri saranno assunti per la verifica finale.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono previsti prerequisiti specifici, se non le conoscenze di base riguardo alla cultura letteraria acquisite nell'ambito della laurea triennale.

##### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali. Seminari.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

TITOLO DEL CORSO: Amor Mundi, Eros, Fraternitas: amori del Novecento e degli anni duemila

Il corso verte sulla letteratura in quanto indagine sui concetti di amor mundi, eros, philia, agape, cupiditas, caritas, compassio, fraternitas nelle forme elaborate dalla letteratura e dalla cultura inglese dal Modernismo alla Post-modernità.

### Bibliografia e materiale didattico

#### TESTI PRIMARI

##### Poesia

W.H. Auden, *As I Walked Out One Evening*

Stevie Smith, *Not Waving, But Drowning*

Philip Larkin, *This Be the Verse; If My Darling; An Arundel Tomb*

Ted Hughes, *Lovesong; Fairy Tale; The Rabbit Catcher*

Sylvia Plath, *Love Letter; The Rabbit Catcher*

Geoffrey Hill, *To the (Supposed) Patron; September Song*

Craig Raine, *An Onion: Memory*

Jackie Kay, *Her*

##### Narrativa

Henry James, *The Beast in the Jungle*

D.H. Lawrence, *Lady Chatterley's Lover*

John Berger, *G*

Penelope Fitzgerald, *The Blue Flower*

Jeanette Winterson, *The Passion*

##### Teatro

Mark Ravenhill, *Shopping and Fucking*

##### Canzone

Amy Winehouse, *You Know, I'm No Good*

Tutti i testi devono essere letti in inglese. I testi delle poesie, comunque disponibili online, saranno reperibili (presso la Biblioteca di Anglistica) all'interno della dispensa F. Ciompi, "Amor Mundi, Eros, Fraternitas: amori del Novecento e degli anni duemila", Corso di Letteratura inglese contemporanea 2018/19.

#### TESTI CRITICI

Fausto Ciompi, «Uncertain Connections: Henry James's *The Beast in the Jungle*», in *Rivista di Studi Vittoriani*, XIX-XX, n. 38-39, luglio 2014-gennaio 2015, pp.67-90.

Fausto Ciompi, *Mondo e dizione. la poesia in Gran Bretagna e Irlanda dal 1945 a oggi*, Pisa, ETS, 2007, pp. 48-51, 60-77, 101-128, 143-164, 271-276, 333-360.

K. Semonovitch, "Love is Strange: Auden, Arendt, and Anatheism", in *Literary Imagination*, 2009, vol. 11 (2), pp. 192-204.

Marina Ludwigs, "A Democracy of Touch: Masochism and Tenderness in D. H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover*", in *Anthropoetics*, 16, no. 2 (Spring 2011), pp. 1-33.

Elisabet Dellming, "Imagination, Irreality, and the Constitution of Knowledge in Penelope Fitzgerald's *The Blue Flower*", in *Anthropoetics*, 2017, Vol.23(1).

Judith Seaboyer, "Second Death in Venice: Romanticism and the Compulsion to Repeat in Jeanette Winterson's *The Passion*", in *Contemporary Literature*, 1997, Vol.38 (3), pp. 483-509.

Thomas Horan, "Myth and Narrative in Mark Ravenhill's *Shopping and Fucking*", in *Modern Drama*, 2012, Vol.55(2), pp.251-266.

Carla Rodríguez González, "Re-charting the Black Atlantic: Jackie Kay's Cartographies of the Self", in *Études écossaises*, (2015), 7, pp. 103-119.

Tutti i testi, letterari e critici, saranno consultabili presso la Biblioteca di Anglistica in forma cartacea o elettronica (oneseach).

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti leggono anche Julian Barnes, "Parenthesis", in *A History of the World in 10 and 1/2 Chapters* e W.H. Auden, *O Tell Me the Truth About Love*. Il testo della poesia di Auden è disponibile online e, in forma cartacea, in F. Ciompi, "Amor Mundi, Eros, Fraternitas: amori del Novecento e degli anni duemila", Corso di Letteratura inglese contemporanea 2018/19.

### Modalità d'esame

Colloquio finale in italiano, o, a scelta dello studente, in inglese.

### Pagina web del corso

<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2054>



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Note

Le lezioni si svolgeranno nel I semestre, a partire dal 25 settembre ore 16 (Aula Musica, Palazzo Matteucci). Si terranno tre volte alla settimana: MARTEDÌ 16-17.30 (Aula di Musica); MERCOLEDÌ, 8.30-10 (Boileau 9); GIOVEDÌ 10.15-11.45 (Aula di musica). Alcune lezioni saranno tenute in lingua inglese.

Il ricevimento studenti si terrà il giovedì dalle 12 alle 13.30, Via Santa Maria 67, Palazzo Scala, I piano.

*Ultimo aggiornamento 12/10/2018 11:40*