



## UNIVERSITÀ DI PISA

### LETTERATURA FRANCESE III

---

#### HELENE MARIE DE JACQUELOT DU BOISROUVRAY

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	993LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE III	L-LIN/03	LEZIONI	54	HELENE MARIE DE JACQUELOT DU BOISROUVRAY

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito una più approfondita conoscenza delle forme letterarie, in particolare della forma narrativa.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'accertamento delle conoscenze avverrà anche tramite attività seminariale.

##### *Capacità*

Lo studente sarà in grado di individuare fonti, reperire materiali, sviluppare un'analisi.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà essere in grado di approntare una relazione scritta sugli argomenti concordati e di presentarla in classe.

##### *Comportamenti*

Lo studente deve saper svolgere in modo scientificamente valido, autonomamente e in gruppo, la ricerca bibliografica, la selezione delle fonti e dei materiali.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Allo studente sarà richiesta una relazione scritta concernente gli argomenti trattati.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente deve avere una buona conoscenza della lingua francese e della storia letteraria francese.

##### *Corequisiti*

Lo studente che necessita di un rafforzamento delle proprie conoscenze linguistiche può frequentare i corsi di Lettorato francese.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Il corso è particolarmente indicato per gli studenti che intendono approfondire gli studi in Letteratura, in Filologia, con particolare attenzione alla lingua e alla letteratura francese, e in Linguistica e traduzione (curriculum traduzione).

##### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni sono in parte frontali e in parte seminariali e si svolgono in lingua francese. Il corso si avvale di seminari interni o esterni che ne arricchiscono l'offerta formativa.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Stendhal romanziere: modelli e motivi.

Il corso intende esplorare alcuni aspetti della produzione romanzesca di Stendhal da una parte attraverso la lettura di alcuni testi fondatori (del



## UNIVERSITÀ DI PISA

Seicento e del Settecento) e dall'altra attraverso l'analisi di alcune caratteristiche di *Le Rouge et le Noir*: le tecniche narrative (il dialogo, la descrizione, il punto di vista, le intrusioni di autore), la costruzione dei personaggi, la presenza del contesto politico-sociale, la composizione a partire da fatti di cronaca.

Testi e Testi critici (cf. Bibliografia e materiale didattico)

### Bibliografia e materiale didattico

Testi:

Molière, *Tartuffe*

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves* oppure Saint-Réal, *Dom Carlos*

Prévost, *L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* oppure Crébillon, *Le Sopha, conte moral*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Tutti i testi vanno letti in francese e in versione integrale.

Testi critici:

J. Rousset, "Tartuffe: un Molière atypique"\*, in *Seminari Pasquali di analisi testuale*, n. 9, *Tartuffe*, Pisa, ETS, 1994, p. 5-15 oppure E.

Auerbach, "L'ipocrita"\*, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, cap. V, vol. II, Torino, Einaudi, p. 117-154 oppure G. Couton,

"Réflexions sur *Tartuffe* et le péché d'hypocrisie, « cas réservé »"\*, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n. 69, 1969, p. 404-413

F. Mariotti, « Sulle vie del romanzo moderno »\*, in *Mappe della letteratura europea e mediterranea. II. Dal Barocco all'Ottocento*, Milano, Bruno Mondadori, 2000, p. 101-120

J. Sgard, « Manon et les filles de joie »\*, *Saggi e ricerche di Letteratura Francese*, XXV, 1986, p. 239-253 ; in *Vingt études sur Prévost d'Exiles*, Grenoble, ELLUG, 1995, p. 139-150 oppure J. Proust, « Le corps de Manon »\*, *Littérature*, n. 4, décembre 1971, p. 5-21 ; in *L'objet et le texte. Pour une poétique de la prose française du 18e*, Genève, Droz, 1980, p. 107-126

G. Genette, "Stendhal", in *Figures II\** oppure J.-P. Richard, "Connaissance et tendresse chez Stendhal", in *Littérature et sensation\** oppure J.

Starobinski, "Stendhal pseudonyme", in *L'œil vivant\**

J.-J. Hamm *présente Le Rouge et le Noir*, Gallimard, Foliothèque oppure M. Crouzet, *Le Rouge et le Noir. Essai sur le romanesque stendhalien*, PUF

E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. II, Torino, Einaudi, cap. XV-XIX

*Il romanzo francese dell'Ottocento*, a cura di A. M. Scaiola, Garzanti

I saggi contrassegnati con l'asterisco saranno disponibili su Moodle.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente.

### Modalità d'esame

L'esame comporta :

una parte scritta: previo accordo con la docente, lo studente è tenuto a presentare una relazione scritta su un argomento attinente al programma (trattazione di un argomento, analisi di un testo/brano) corredata da una bibliografia aggiornata e redatta a partire dai più significativi cataloghi bibliografici disponibili. Maggiori informazioni potranno essere reperibili su Moodle. Nota: Le relazioni corredate da bibliografia devono essere inviate alla docente 10 giorni prima della data dell'esame.

una parte orale: che si svolge in lingua francese. Gli studenti devono presentarsi all'esame orale con i testi in lingua originale.

Ultimo aggiornamento 12/10/2018 11:55