UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA A

ALESSANDRO FAMBRINI

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOLOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1109L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Espressionismo e dadaismo. La letteratura tedesca e le avanguardie nei primi decenni del ventesimo secolo.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame orale alla fine del corso. E' prevista anche attività di tipo seminariale.

Capacità
Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro della figura e dell'epoca di riferimento, uno dei periodi più intensi e fecondi della storia e della letteratura tedesca del Novecento.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.

Comportamenti
Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso un periodo fondamentale come quello delle avanguardie primo-novecentesche.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Non sono richieste propedeuticità particolari. E' comunque necessaria una buona conoscenza della lingua tedesca.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Attraverso esempi della letteratura, del cinema e dell'arte, si ricostruirà il periodo che ruota intorno al primo quarto del Novecento, con particolare attenzione al movimento dell'espressionismo e alle avanguardie. Si affronterà la produzione tanto teorica quanto quella letteraria degli autori del periodo di primo Novecento, con riferimento particolare alle epoche del primo affermarsi e consolidarsi della rivoluzione letteraria espressionista, per esplorarne poi le ricadute negli anni successivi, fino all'evolversi verso altre forme espressive.

Bibliografia e materiale didattico
testi primari:
Menschheitsdämmerung - Ein Dokument des Expressionismus
Expressionismus und Dadaismus - Reclam Universalbibliothek 9653

Dada Zürich - Reclam Universalbibliothek 8650
Dada Berlin : Texte, Manifeste, Aktionen, hrsg. von K. Riha, Reclams Universal-Bibliothek 9857
Einakter und kleine Dramen des Expressionismus - Reclam Universalbibliothek 8562

Letteratura critica
Aa.vv. - *L'espressionismo* - ed. Newton Compton 1981
Otto F. Best, *Theorie des Expressionismus*, Reclam Universalb. 9817
Paolo Chiarini - *L'espressionismo tedesco* - ed. Laterza 1985

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Note

N.B.
IL CORSO SI TIENE NEL SECONDO SEMESTRE

Ultimo aggiornamento 17/02/2019 10:46