UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA

ALESSANDRO FAMBRINI

Anno accademico	2018/19
CdS	LETTERE
Codice	980LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il romanzo tedesco del secondo Novecento. Un percorso attraverso alcuni capisaldi narrativi della letteratura di lingua tedesca del secondo dopoguerra.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame orale alla fine del corso.

Capacità
Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro dei fondamentali aspetti legati alla costruzione romanzesca nella letteratura dei paesi di lingua tedesca dal 1945 a oggi.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.

Comportamenti
Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso il portale della forma romanzesca, così emblematica della modernità.

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Non sono richieste propedeuticità particolari.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Si affronteranno autori e testi della narrativa contemporanea, dalla generazione che esordisce negli anni Cinquanta fino alla produzione più recente, con opere che si sono imposte all'attenzione del pubblico e della critica. In esse si riflette la più recente storia tedesca, dalla divisione del dopoguerra alla caduta del Muro e alla riunificazione

Bibliografia e materiale didattico
testi primari:
Friedrich Dürrenmatt - *La promessa*
Max Frisch - *Homo Faber*
Christa W*olf* - *Riflessioni su Christa T.*
Heinrich Böll - *L'onore perduto di Katharina Blum*

Peter Handke - *Prima del calcio di rigore*
Thomas Brussig - *Eroi come noi*
W. G. Sebald - *Gli emigrati*
Daniel Kehlmann - *La misura del mondo*

Letteratura critica
Costagli, Fambrini, Galli, Sbarra - *Guida alla letteratura tedesca. Percorsi e protagonisti 1945-2017* - ed. Odoya 2018
Michele Sisto - *L'invenzione del futuro. Storia letteraria della DDR dal dopoguerra a oggi*, ed. Scheiwiller 2009
Raul Calzoni, *La letteratura tedesca del secondo dopoguerra. L'età delle macerie e della ricostruzione (1945-1961)*, ed. Carocci 2013
Raul Calzoni - *All'ombra del Muro. La narrativa tedesca dopo la riunificazione*, http://www.griseldaonline.it/letterature-del-mondo/germania/
si considerino inoltre parte integrante delle letture critiche le introduzioni e i commenti ai testi primari

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Ultimo aggiornamento 26/07/2018 17:01