



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE A

**ALESSANDRA GHEZZANI**

Anno accademico 2018/19  
CdS LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE  
Codice 1073L  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LINGUA E LETTERATURE ISPANO-AMERICANE	L-LIN/06	LEZIONI	54	ALESSANDRA GHEZZANI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire conoscenze in merito all'estetica ispano-americana del Novecento, di cui saranno illustrate e approfondite le tendenze più innovative ponendo al centro della riflessione il romanzo e le sue caratteristiche tematiche ed espressive

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione degli elaborati scritti prodotti durante il corso nonché della prova orale prevista ad ogni sessione d'esame

#### *Capacità*

Lo studente dovrà preparare e presentare una relazione scritta che riporti i risultati delle attività di approfondimento svolte durante il corso

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non è richiesta alcuna propedeuticità ma è auspicabile che si sia sostenuto almeno il primo esame di lingua spagnola

#### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni saranno frontali, in lingua spagnola e con ausilio di slide nel caso in cui la trattazione dell' argomento ne richieda l'utilizzo. Si prevede la costituzione di un forum per facilitare la comunicazione col gruppo dei frequentanti. Il docente è contattabile all'indirizzo e.mail [alessandra.ghezzani@unipi.it](mailto:alessandra.ghezzani@unipi.it)

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

##### *Il romanzo degli anni Cinquanta: le forme della sperimentazione narrativa*

Si analizzerà il romanzo ispano-americano degli anni Cinquanta mediante una selezione di opere alle quali è possibile riconoscere un titolo di progenitura nei confronti delle forme della scrittura più innovative del Novecento, accomunate tutte dal rifiuto per il regionalismo, la cronaca o il documentarismo. Partendo dal testo e dall'analisi delle sue peculiarità espressive e tematiche, saranno al centro della riflessione il real maravilloso americano, il racconto della spazialità simbolica e della giustapposizione temporale, nonché le espressioni americane dell'esistenzialismo e del grottesco

#### *Bibliografia e materiale didattico*

##### **Testi**

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo* (Alianza)  
Juan Rulfo, *El Pedro Paramo* (Cátedra)

Antonio Di Benedetto, *Zama* (Hidalgo)



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Virgilio Piñera, *La carne de René* (Tusquets)

### Lecture critiche

Sarà messa a disposizione degli studenti una scelta di lecture critiche per complessive 120 pp. circa sulla bachecha della pagina moodle associata al corso (alla quale occorre iscriversi)

Oltre ai testi indicati, agli studenti è richiesta la conoscenza delle seguenti parti del manuale di José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana* (v. 4 De Borges al presente)

CAP. 20 "Vanguardia y neo-vanguardia, La reflexión y la creación de tres grandes: Lezama Lima, Cortázar y Paz. La renovación poética", pp. 109-187

CAP. 22 El "boom: el centro, la órbita y la periferia. Episodios renovadores en Colombia y México. La literatura testimonial", pp. 287-364.

CAP. 23 "Crónica de los tiempos modernos. La "postmodernidad" y el "post-boom". Esquema para la narrativa. Poesía en tiempos difíciles. Los desaparecidos y los muertos [...]", pp. 367-447.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti integreranno la lettura del volume Rosalba Campra, *L'identità e la maschera* (Roma, Meltemi, 2000).

### Modalità d'esame

Prova orale

### Note

Le lezioni cominceranno martedì 2 ottobre col seguente orario:

Martedì 12:00-13:00 Aula Ricci 4

Mercoledì 12:00-13:30 Aula Curini 2D

Venerdì 10:15-11:45 Aula MatMus

*Ultimo aggiornamento 27/11/2018 11:15*