



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

IDA CAMPEGGIANI

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	995LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	IDA CAMPEGGIANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze su alcuni dei maggiori autori e dei più importanti momenti della storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Gli studenti verranno invitati a verificare le proprie conoscenze sulla base di una serie di letture e di strumenti della disciplina che verranno illustrati a lezioni, a partire da singoli problemi incontrati nell'analisi dei testi presentati.

Capacità

Lo studente dovrà maturare: una solida conoscenza degli autori esaminati durante il corso; un'adeguata capacità di lettura e di comprensione dei testi (a cominciare dalla parafrasi); un'adeguata conoscenza della lingua specifica degli studi letterari.

Modalità di verifica delle capacità

Le letture e le analisi svolte in aula consentiranno allo studente di affinare le proprie capacità di comprensione dei testi e di acquisire i fondamentali strumenti storico-critici e metodologici per la conoscenza degli autori presi in considerazione.

Comportamenti

Lo studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica, così acquisendo l'esatta percezione della storia e della diacronia della cultura in senso lato.

Modalità di verifica dei comportamenti

Allo studente sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente deve possedere conoscenze linguistiche tali da permettergli di seguire la lezione frontale della docente; deve conoscere almeno a grandi linee le maggiori correnti letterarie europee e saperle contestualizzare cronologicamente; deve sapersi esprimere per iscritto rispettando le norme ortografiche e la sintassi dell'italiano corrente.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Il corso si articola in una serie di lezioni frontali.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si articola in un modulo istituzionale (A) e un modulo monografico (B). Il modulo A propone una lettura ravvicinata di quindici canti del *Purgatorio* di Dante, di dieci liriche tratte dal *Canzoniere* di Petrarca, di sei canti dell'*Orlando furioso* e di quattro tra le *Satire* di Ariosto. A partire da questi testi sarà possibile riflettere su aspetti formali (la metrica, lo stile) e su temi e nodi storico-letterari. Il modulo B è dedicato alla poesia dal Cinquecento al primo Novecento, sia narrativa che lirica: attraverso alcuni testi scelti, si esamineranno la *Gerusalemme liberata* di Tasso, i *Canti* di Leopardi e una selezione di liriche di D'Annunzio, Pascoli e Gozzano.

Bibliografia e materiale didattico

A

- Dante, *Purgatorio*: canti I, III, V, VI, VIII, X, XI, XIII, XIV, XVI, XXIII, XXIV, XXVI, XXVIII, XXX (edizione commentata a scelta: si consiglia quella curata da A.M. Chiavacci Leonardi per Mondadori, ma qualunque ed. integralmente commentata usata alle scuole superiori potrà comunque essere utile).
- Petrarca, *Rvf.* 1, 22, 34, 35, 92, 100, 126, 129, 234, 264 (si consiglia l'ed. a cura di M. Santagata, Milano, Oscar Mondadori, 2018).
- Ariosto, *Orlando furioso*: canti I, XII, XVIII, XXIII, XXXIV, XXXV (si consiglia l'ed. a cura di E. Bigi, Milano, 1982, 2 voll., ristampata a cura di C. Zampese, Milano, BUR, 2012); *Satire*: quattro satire a scelta (si consiglia l'ed. a cura di E. Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019).
- Manuale: si può fare riferimento al manuale usato alle scuole superiori, ma in alternativa si consiglia di studiare le seguenti sezioni tratte da G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola, 1999: *La lirica volgare, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, La letteratura umanistica, La nuova letteratura della Firenze medicea, La letteratura dell'Italia padana, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Torquato Tasso, La letteratura barocca, Carlo Goldoni e la cultura veneziana, La cultura lombarda e Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Giovanni Verga e il verismo, D'Annunzio e l'estetismo, Verso una nuova poesia: Giovanni Pascoli, L'alba del nuovo secolo.*

B

TESTI

- Tasso, *Gerusalemme liberata*: canti I, III, IV, XII, XVI, XX (ed. a cura di F. Tomasi, Milano, BUR, 2009).
- Leopardi, *Canti: Ultimo canto di Saffo, Il primo amore, Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, Il sogno, La vita solitaria, Consalvo, Alla sua donna* (ed. a cura di L. Blasucci, Parma-Milano, Guanda-Fondazione Bembo, 2019).
- D'Annunzio, *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio, L'ippocampo, Stabat nuda Aestas, Undulna, Il novilunio* (ed. a cura di P. Gibellini, Venezia, Marsilio, 2019); Pascoli, *Canti di Castelvecchio: Nebbia, La nonna, La voce, La tovaglia, Il gelsomino notturno, Le rane, La tessitrice, Casa mia* (ed. a cura di G. Nava, Milano, BUR, 1983); Gozzano, *Colloqui: Le due strade, Elogio degli amori ancillari, Invernale, L'assenza, La signorina Felicità ovvero La Felicità, L'amica di nonna Speranza, In casa del sopravvissuto* (ed. a cura di G. Bàrberi Squarotti, Milano, BUR, 1977).

SAGGI

- Matteo Residori, *Tasso*, Bologna, il Mulino, 2009.
- Luigi Blasucci, *Introduzione*, in G. Leopardi, *Canti*, a cura di L. Blasucci, Parma-Milano, Guanda-Fondazione Bembo, 2019, pp. XIII-XLII.
- Marco Praloran, *Il ritmo delle forme metriche*, in Id., *Metro e ritmo nella poesia italiana. Guida anomala ai fondamenti della versificazione*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2011, pp. 45-84.

Indicazioni per non frequentanti

SAGGI AGGIUNTIVI PER I NON FREQUENTANTI

- Per integrare la propria preparazione sul modulo A, gli studenti non frequentanti sono tenuti a leggere approfonditamente Pietro G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 1996.

Modalità d'esame

Sul modulo A è prevista una prova scritta mirata a verificare lo studio dei testi e del manuale (chi dovesse ottenere un giudizio insufficiente potrà comunque accedere all'esame orale). Anche gli studenti non frequentanti dovranno sostenere la prova scritta sul modulo A (aggiungendo lo studio del manuale di Pietro G. Beltrami indicato qui sotto).

La prova scritta si compone di due tracce (1 e 2; si richiede di svolgere entrambe); consiste in: 1. Parafrasi e analisi di un passo della *Commedia*, tratto da uno dei canti indicati nel programma; o parafrasi e analisi di una lirica del *Canzoniere*, sempre tra quelle indicate in programma; o parafrasi e analisi di un passo ariostesco, tratto dal *Furioso* dalle *Satire*. 2. Svolgimento di un breve tema (tra le 30 e le 60 righe) su un autore o un problema della storia della letteratura italiana dalle Origini ad Ariosto incluso. Durante la prova NON è possibile consultare i testi di Dante, Petrarca o Ariosto, né il manuale.

La prova scritta va sostenuta prima del colloquio, che verterà sui capitoli del manuale da Tasso al primo Novecento, nonché sui testi e i saggi del modulo B. Gli esiti delle due prove determineranno un voto unico finale.

Gli studenti Erasmus o non di madrelingua italiana possono concordare un programma alternativo e, se lo richiedono, possono verificare la propria preparazione unicamente con il colloquio.



UNIVERSITÀ DI PISA

Note

Gli studenti sono pregati di portare sin dalla prima lezione il testo del *Purgatorio*. Le lezioni inizieranno martedì 8 ottobre.

Attenzione: il corso è rivolto agli studenti iscritti al curriculum C. Gli studenti iscritti ai curricula A e B dovranno frequentare il corso della prof. Fedi.

Ultimo aggiornamento 20/09/2019 07:25