



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA I

---

### MARIA CRISTINA CABANI

Anno accademico	2019/20
CdS	LETTERE
Codice	165LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	MARIA CRISTINA CABANI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso ("Il *Canzoniere* di Petrarca, la fondazione del codice poetico italiano e la nascita dell'io lirico") si propone di guidare gli studenti nella lettura e interpretazione del *Canzoniere* petrarchesco illustrando in particolare il suo aspetto narrativo: storia di un amore, storia di una conversione, storia di un io lirico divenuto, per la prima volta, un io introspettivo. Proporrò una selezione mirata di testi da esaminare in aula; alla imprescindibile parafrasi farò seguire un commento che renda conto contemporaneamente del testo come microcosmo e come tassello di un macrocosmo organico del quale è necessario comprendere le regole costruttive.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'acquisizione delle conoscenze sarà valutata in sede di esame finale (prova orale).

##### *Capacità*

Oltre alla conoscenza dei testi in programma, lo studente dovrà dimostrare la piena padronanza della lingua italiana e una buona capacità argomentativa.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Le capacità acquisite saranno valutate in sede di esame (prova orale).

##### *Comportamenti*

Lo studente dovrà frequentare le lezioni regolarmente e attivamente. Dovrà inoltre procurarsi il testo del *Canzoniere* e portarlo sempre a lezione.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

È richiesta una conoscenza di base della storia della letteratura italiana dalle origini alla fine del Cinquecento. Per lo studio delle nozioni di base lo studente può utilizzare un buon manuale liceale (Baldi, Casadei-Santagata, Luperini, ecc.).

##### *Corequisiti*

È richiesta una conoscenza di base delle regole e del funzionamento della metrica italiana, nonché dei principali istituti retorici.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Il corso fornirà allo studente gli strumenti di base per gli studi successivi in ambito italianistico.

##### *Indicazioni metodologiche*

Lo studente dovrà partecipare attivamente alle lezioni con domande ed interventi. Per quanto riguarda lo studio individuale, dovrà leggere i testi in programma in modo approfondito e con atteggiamento critico.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si propone di guidare gli studenti nella lettura e interpretazione del *Canzoniere* petrarchesco illustrando in particolare il suo aspetto narrativo: storia di un amore, storia di una conversione, storia di un io lirico divenuto, per la prima volta, un io introspettivo. Proporrò una selezione mirata di testi da esaminare in aula; alla imprescindibile parafrasi farò seguire un commento che renda conto contemporaneamente



## UNIVERSITÀ DI PISA

del testo come microcosmo e come tassello di un macrocosmo organico del quale è necessario comprendere le regole costruttive.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Parte monografica

Francesco Petrarca, *Il Canzoniere*, a cura di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 1996 (disponibile in edizione economica nella collana «Oscar Classici», Milano, Mondadori, 2011).

*Il Canzoniere di Francesco Petrarca: la critica contemporanea*, a cura di Gennaro Barbarisi e Claudia Berra, Milano, LED, 1992.

A scelta, lo studio di uno dei seguenti studi:

1. Enrico Fenzi, *Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2008,
2. Marco Santagata, *L'amoroso pensiero. Petrarca e il romanzo di Laura*, Milano, Mondadori, 2014,
3. Natascia Tonelli, *Leggere il Canzoniere*, Bologna, Il Mulino, 2017.

#### Parte istituzionale

La poesia d'amore prima e dopo Francesco Petrarca: lettura e commento di testi.

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti aggiungeranno al programma le seguenti letture:

1. Dante, *La vita nova*, introduzione e commento di Stefano Carrai, Milano, BUR, 2009.
2. Matteo Maria Boiardo, *Amorum libri tres*, a cura di Tiziano Zanato, Novara, Interlinea, 2012.
3. *Lirici europei del Cinquecento: ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di Gian Mario Anselmi [et. al.], Milano, BUR, 2004.

### Modalità d'esame

Prova finale: esame orale.

### Stage e tirocini

Nessuno.

### Note

- Il giorno di ricevimento è il MARTEDÌ (ore 9.00-12.00) a Palazzo Venera, via S. Maria, 36, II piano, studio della prof.ssa Cabani (n. 33).
- Il corso NON è riservato ai soli studenti di Lettere antiche: il corso è APERTO a tutti gli studenti.
- La lezione del lunedì non si terrà nell'aula magna, bensì nell'aula 1 del Polo Carmignani.
- Il periodo di lezione va da settembre a dicembre 2019.
- L'orario delle lezioni è il seguente: LUNEDÌ, 8.30-10.00 (aula 1 Polo Carmignani); MARTEDÌ, 16.00-17.30 (aula 2 Palazzo Ricci); MERCOLEDÌ, 8.30-10.00 (aula 3/4 Polo Carmignani).

Ultimo aggiornamento 05/11/2019 16:58