



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA FRANCESE III

ANTONIETTA SANNA

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	993LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE III	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà conoscenze sull'evoluzione delle forme letterarie occidentali con particolare riferimento al XX secolo.

Modalità di verifica delle conoscenze

Saranno svolti degli incontri con persone che lavorano nell'ambito del teatro finalizzate alla comprensione della complessità del testo teatrale.

Capacità

Lo studente sarà in grado di svolgere una ricerca sulle fonti e una analisi dei testi.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente presenterà una relazione scritta su uno degli aspetti trattati.

Comportamenti

Lo studente imparerà a raccogliere con precisione i dati e a sviluppare analisi

Modalità di verifica dei comportamenti

Saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni su alcuni argomenti trattati

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

E' richiesta un conoscenza della lingua e della cultura francese

Corequisiti

L'esame è raccomandato per gli studenti che intendono partecipare al Doppio Diploma tra l'Università di Pisa e l'Università di Aix-en-Provence.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni sono frontali e integrate con filmati, immagini, documenti di scena, accesso a siti web e in codocenza con esperti del teatro del XX secolo.

I rapporti con il docente sono mantenuti via mail e per ricevimento.

Le lezioni si svolgono in lingua francese

Programma (contenuti dell'insegnamento)



UNIVERSITÀ DI PISA

Il corso è dedicato allo studio dell'opera di Eugène Ionesco elaborata nel periodo romeno e in quello francese. Particolare attenzione sarà data ai temi del potere e della democrazia. Il lavoro del drammaturgo franco-romeno sarà messo in relazione con la drammaturgia francese dell'epoca classica, per capirne a fondo gli aspetti di rottura rispetto alla grande tradizione, e con la drammaturgia di Samuel Beckett, per valutarne le profonde distanze.

Bibliografia e materiale didattico

Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*, Paris, Gallimard;
Eugène Ionesco, *La leçon*, Paris, Gallimard;
Eugène Ionesco, *Les chaises*, Paris, Gallimard;
Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Paris, Gallimard;
Jean Racine, *Phèdre*, Paris, Gallimard;
Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit
Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Les Éditions de Minuit.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti devono contattare la docente per i materiali supplementari.

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale in lingua francese.

Note

Gli studenti si presentano all'esame con tutti i testi originali in programma.
Le lezioni iniziano nel mese di febbraio 2020.

Ultimo aggiornamento 09/08/2019 14:28