



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA FRANCESE

---

### GIANNI IOTTI

|                 |         |
|-----------------|---------|
| Anno accademico | 2019/20 |
| CdS             | LETTERE |
| Codice          | 973LL   |
| CFU             | 9       |

|                         |           |         |     |              |
|-------------------------|-----------|---------|-----|--------------|
| Moduli                  | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i    |
| LETTERATURA<br>FRANCESE | L-LIN/03  | LEZIONI | 54  | GIANNI IOTTI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente dovrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie di analisi del testo letterario unitamente a conoscenze di ordine storico-letterario e, più latamente, di ordine culturale relativamente al contesto francese del Sette-Ottocento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso un esame orale finale. L'esame potrà essere preceduto da una prova scritta i cui contenuti e il cui esito verranno discussi al momento dell'esame orale.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare un testo narrativo del periodo studiato collocandolo nel proprio contesto storico e ideologico, di descriverne e valutarne gli elementi della struttura formale, di estrapolare correttamente dal testo elementi tematici senza stravolgerne il senso.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà dimostrare di sapere descrivere un testo narrativo del periodo studiato nei suoi aspetti formali, di interpretarne gli elementi semantici e di collocare il testo stesso nella continuità della tradizione storico-letteraria e retorica.

##### *Comportamenti*

Saranno acquisite opportune capacità di accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo letterario.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Sarà richiesto agli studenti di intervenire nel corso delle lezioni per rendere conto di esercizi di interpretazione testuale proposti via via.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente dovrà possibilmente possedere conoscenze minimali nel campo della letteratura francese moderna, nonché una competenza linguistica sufficiente per la lettura delle opere che sarà effettuata tramite edizioni con testo originale e traduzione italiana a fronte.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso verrà svolto mediante lezioni frontali (con ausilio di lucidi/slide/ecc.) e agli studenti verrà richiesto di interagire con il docente ad ogni momento attraverso interventi e domande.

Gli studenti potranno incontrare regolarmente il docente durante l'orario di ricevimento.

Le lezioni verranno svolte in lingua italiana e i testi in francese verranno tradotti dal docente.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

**Narrazione e riflessione. *Roman philosophique* e *roman sentimental* tra Montesquieu e Flaubert.**

La combinazione di strutture narrative e strutture riflessive è tipica della tradizione e della forma romanzesca. Attraverso la rappresentazione delle esperienze morali e sociali dei personaggi - ma anche attraverso la descrizione di oggetti e situazioni - il romanzo moderno, in particolare, propone degli itinerari conoscitivi assolutamente peculiari strettamente legati all'economia della narrazione. L'eroe romanzesco evolve *agendo* e il *fare* della sua azione si trasforma in un *sapere* più o meno efficace ai fini della sua formazione morale e intellettuale; o, complementariamente, il



## UNIVERSITÀ DI PISA

suo sapere iniziale viene messo in questione da un fare che si sviluppa in relazione alla progressione diegetica. Per esprimere questi processi il romanzo si avvale di modulazioni discorsive costituite - per usare la terminologia di Seymour Chatman - dall'alternanza e dall'intreccio fra *enunciati di processo* (racconto di eventi) ed *enunciati di stasi* (valutazioni e descrizioni di fenomeni). Tra Sette e Ottocento s'impongono in contesto francese due sottogeneri romanzeschi, il *roman philosophique* e il *roman sentimental*, caratterizzati da una programmatica mescolanza di racconto e digressione (filosofica, sentimentale, ideologica). Il corso intende studiare le relazioni fra elementi « narrativi » ed elementi « riflessivi » che caratterizzano questo tipo di rappresentazione romanzesca prendendo in considerazione una serie di opere particolarmente significative sull'arco di quasi due secoli: dal *Télémaque* di Fénelon alle *Lettres persanes* di Montesquieu, dai *Contes* di Voltaire alla *Nouvelle Héloïse* di Rousseau ad altri romanzi sentimentali settecenteschi, da *Jacques le fataliste* di Diderot a *Aline et Valcour* di Sade, da *Corinne* di Madame de Staël a *Bouvard et Pécuchet* di Flaubert.

### Bibliografia e materiale didattico

#### TESTI

**Lettura dei testi seguenti (il riferimento all'edizione italiana è puramente indicativo):**

- Montesquieu, *Lettres Persanes* (trad. it. *Lettere persiane*, Mondadori 2010)
- Voltaire, *Zadig - Candide - L'Ingénu* (trad. it. *Zadig, Candido, L'ingenuo*, Einaudi 2004)
- Diderot, *Jacques le fataliste* (trad. it. *Il nipote di Rameau-Jacques le fataliste*, Garzanti 2008)
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, parti I-II (trad.it. *Giulia o la nuova Eloisa*, Rizzoli 1992)
- Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (trad. it. *Bouvard et Pécuchet*, Feltrinelli 2014)

**Per una contestualizzazione storico-letteraria delle opere si consiglia la lettura dei due seguenti, brevi manuali :**

- G. Iotti (a cura di), *La civiltà letteraria francese del Settecento*, Laterza 2009.
- A. M. Scaiola (a cura di), *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Laterza 2008

#### STUDI

**Bibliografia di riferimento (indicazioni più precise sui testi da preparare per l'esame verranno date durante il corso) :**

- E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, cap. VI (« La cena interrotta »), cap. VIII (« All'hôtel de La Mole »), PBE Einaudi, vol. II, pp. 155-197; 220-268 ;
  - J. Starobinski, *La scoperta della libertà, 1700-1789*, Ginevra 1964.
  - Ginzburg C. , *Rapporti di forza*, Feltrinelli, 2001.
  - Girard R. , *Menzogna romantica e verità romanzesca*, Bompiani, 1981.
  - Iotti G. , "L'universale e il singolare: la poetica del conte philosophique", in *La forma breve del narrare. Novelle, contes, short stories*, Pacini editore, 2013, pp. 123-140.
  - Iotti G. (a cura di), *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Pacini, 2019
  - Kundera M. , *L'arte del romanzo*, Adelphi, 1988.
  - Lukacs G., *Teoria del romanzo*, SE, 2015 (I ed. 1920).
  - Lukacs G. , *Il romanzo storico*, Torino, Einaudi, 1963.
  - Matte Blanco I. , *L'inconscio come sistemi infiniti*, Einaudi, 1981 e 2000.
  - Mazzoni G. , *Teoria del romanzo*, il Mulino, 2012.
  - Moretti F. , *Il romanzo di formazione*, Einaudi, 1981 e 2000.
  - Moretti F. , *Opere mondo*, Einaudi, 1994.
  - Orlando F. , *Illuminismo barocco e retorica freudiana*, Einaudi, 1982 e 1997.
  - Orlando F. , *Per una teoria freudiana della letteratura*, Einaudi, 1973, 1987 e 1992.
  - Pavel T., *La pensée du roman*, Gallimard, 2003 (trad. it. *Le vite del romanzo. Una storia*, Mimesis Edizioni, 2015).
  - Watt I. , *Le origini del romanzo del romanzo borghese*, Bompiani, 1994.
- \* Per gli studenti che devono acquisire 12 cfu sono previste letture supplementari, che saranno oggetto di esercitazioni, su indicazione del docente.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare un programma d'esame con il docente durante l'orario di ricevimento.

### Modalità d'esame

L'esame avrà un momento finale orale, ma prima gli studenti potranno sostenere una prova scritta sugli argomenti affrontati dal docente. I contenuti della prova scritta saranno materia di discussione durante la prova orale.

### Note

Le lezioni avranno luogo nel secondo semestre (l'orario verrà fissato in seguito).

La commissione d'esame sarà così formata:

Presidente: Gianni Iotti

Membri: Barbara Sommovigo, Giulia Bullentini

Presidente supplente: Antonietta Sanna

Membri supplenti: Francesco Attruia, Lorella Sini

