



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA TEDESCA

ALESSANDRO FAMBRINI

Anno accademico	2019/20
CdS	LETTERE
Codice	980LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Volti del *Fin de Siècle*. La letteratura tedesca del secondo Ottocento e del primo Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame orale alla fine del corso.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro dei fondamentali aspetti della produzione narrativa, lirica e drammatica in lingua tedesca tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento..

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.

Comportamenti

Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso uno dei periodi più fecondi della sua storia.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richieste propedeuticità particolari.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Si affronteranno autori e testi della letteratura pre- e post-unitaria, attraversando le correnti che vanno dal tardo realismo attraverso il decentismo e il simbolismo fino all'espressionismo e il primo affacciarsi del modernismo, con autori fondamentali come Thomas Mann, Franz Kafka, Arthur Schnitzler e altri ancora.

Bibliografia e materiale didattico

testi primari:

Theodor Storm - *Immensee*

Thomas Mann - *Tonio Kröger*

Tristan

Arthur Schnitzler - *Girotondo*

Traumnovelle



UNIVERSITÀ DI PISA

Hugo von Hofmannsthal - *Elektra*

Una lettera di lord Chandos

Liriche

Franz Kafka - *Nella colonia penale*

La condanna

Letteratura critica

Aldo Venturelli - *L'età del moderno: la letteratura tedesca del primo Novecento (1900-1933)*, ed. Carocci, Roma, 2009

Fausto Cercignani, *Rileggendo il «Tonio Kröger»*, in *Studia theodisca* X, Milano, 2003, pp. 51–81

Enza Gini (a cura di), *Kafka. Antologica critica*, Edizioni universitarie LED, Milano, 1993

Grazia Pulvirenti - *La farfalla accecata. Strutture dell'immaginario dell'opera di Hugo Von Hofmannsthal*, ed. Bruno Mondadori, Milano 2008

Giuseppe Farese - *Arthur Schnitzler. Una vita a Vienna. 1862-1931*, Mondadori, Milano, 1997

si considerino inoltre parte integrante delle letture critiche le introduzioni e i commenti ai testi primari

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Ultimo aggiornamento 01/08/2019 12:57