



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA TEDESCA

---

### ALESSANDRO FAMBRINI

Anno accademico	2019/20
CdS	LETTERE
Codice	980LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	ALESSANDRO FAMBRINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Volti del *Fin de Siècle*. La letteratura tedesca del secondo Ottocento e del primo Novecento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale alla fine del corso.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro dei fondamentali aspetti della produzione narrativa, lirica e drammatica in lingua tedesca tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento..

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà dimostrare di possedere gli elementi e le nozioni acquisiti durante il corso e di porli in relazione tra loro in un discorso organico.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà ampliare i propri orizzonti di conoscenza rispetto alla letteratura tedesca attraverso uno dei periodi più fecondi della sua storia.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante il colloquio di esame si verificheranno le maturate capacità di riflessione ed elaborazione dati da parte dello studente.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non sono richieste propedeuticità particolari.

##### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni saranno di tipo frontale, con il possibile ausilio di strumenti telematici.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Si affronteranno autori e testi della letteratura pre- e post-unitaria, attraversando le correnti che vanno dal tardo realismo attraverso il decentismo e il simbolismo fino all'espressionismo e il primo affacciarsi del modernismo, con autori fondamentali come Thomas Mann, Franz Kafka, Arthur Schnitzler e altri ancora.

##### *Bibliografia e materiale didattico*

testi primari:

Theodor Storm - *Immensee*

Thomas Mann - *Tonio Kröger*

*Tristan*

Arthur Schnitzler - *Girotondo*

*Traumnovelle*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Hugo von Hofmannsthal - *Elektra*

*Una lettera di lord Chandos*

*Liriche*

Franz Kafka - *Nella colonia penale*

*La condanna*

Letteratura critica

Aldo Venturelli - *L'età del moderno: la letteratura tedesca del primo Novecento (1900-1933)*, ed. Carocci, Roma, 2009

Fausto Cercignani, *Rileggendo il «Tonio Kröger»*, in *Studia theodisca* X, Milano, 2003, pp. 51–81

Enza Gini (a cura di), *Kafka. Antologica critica*, Edizioni universitarie LED, Milano, 1993

Grazia Pulvirenti - *La farfalla accecata. Strutture dell'immaginario dell'opera di Hugo Von Hofmannsthal*, ed. Bruno Mondadori, Milano 2008

Giuseppe Farese - *Arthur Schnitzler. Una vita a Vienna. 1862-1931*, Mondadori, Milano, 1997

si considerino inoltre parte integrante delle letture critiche le introduzioni e i commenti ai testi primari

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti a contattare tempestivamente il docente per l'assegnazione di un programma integrativo.

### Modalità d'esame

La prova è orale e consiste in un colloquio tra lo studente e il docente riguardo ai contenuti del corso. Il docente porrà allo studente domande tese all'accertamento della conoscenza di tali contenuti e volte a indagare l'assimilazione degli stessi nei loro nessi di reciprocità e interdipendenza.

Ultimo aggiornamento 01/08/2019 12:57