



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA POLACCA

---

### GIOVANNA TOMASSUCCI

Anno accademico	2019/20
CdS	LETTERE
Codice	975LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA POLACCA	L-LIN/21	LEZIONI	54	GIOVANNA TOMASSUCCI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Parte generale: conoscenza delle caratteristiche peculiari e dei protagonisti di determinati periodi e correnti letterari della cultura polacca con particolare attenzione al contesto storico di riferimento.

Parte monografica: Conoscenza di specifici aspetti dell'opera di W. Gombrowicz

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Brevi relazioni in itinere scritte e orali degli studenti sui testi da portare all'esame che verranno considerate nella valutazione finale

##### *Capacità*

Gli studenti dovranno essere in grado di effettuare una lettura critica dei testi letterari anche in relazione al loro contesto storicoculturale polacco ed europeo.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti dovranno preparare e presentare una relazione su alcuni testi scelti della bibliografia.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire sensibilità alle problematiche del programma

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

saranno richieste delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

#### Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, scaricamento materiali didattici

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il programma di esame è articolato in una parte generale e in una parte monografica.

*Corso monografico: Grottesco e realtà nell'opera di Witold Gombrowicz*

(9 cfu: per i programmi da 12 cfu concordare con la docente due letture aggiuntive)

#### Bibliografia e materiale didattico

1. Parte generale:

studenti I anno [dalla letteratura fra le due guerre alla contemporaneità]:



## UNIVERSITÀ DI PISA

*Storia della letteratura polacca*, a cura di L. Marinelli, Einaudi, Torino 2004, pp. 361-486

Jerzy ?ukowski, Hubert Zawadzki, *Polonia, Il paese che rinasce*, Trieste, Beit, 2008

studenti II anno:

2 capitoli [Romanticismo; Positivismo; Giovane Polonia] da concordare con la docente di una delle seguenti storie della letteratura polacca:

Czes?aw Mi?os?z, *Storia della letteratura polacca*, CSEO, Bologna 1983

*Storia della letteratura polacca*, a cura di L. Marinelli, Einaudi, Torino 2004

studenti III anno: 2 capitoli [Medio Evo; Rinascimento; Barocco; Illuminismo] da concordare con la docente di una delle seguenti storie della letteratura polacca:

C. Mi?os?z, *Storia della letteratura polacca*, CSEO, Bologna 1983

*Storia della letteratura polacca*, a cura di L. Marinelli, Einaudi, Torino 2004.

2. Parte monografica:

2.a. testi di W. Gombrowicz: 2 opere [per il I e II anno]; 3 opere [per il III anno] da concordare con la docente:

*Ferdydurke*, Milano, Feltrinelli, 2004 [solo questa edizione]

*Bacacay*, Milano, Feltrinelli, 2004

*Una giovinezza in Polonia*, Milano, Feltrinelli, 1998

*Trans-atlantico*, Milano, Feltrinelli, 1982

*Il matrimonio*, Torino, Einaudi, 1982

*Operetta*, Torino Einaudi 1976

*Pornografia*, Milano, Feltrinelli, 1994 [solo questa edizione]

*Cosmo*, Milano, Il Saggiatore, 2017 [solo questa edizione]

*Diario*, vol. 1, Milano, Feltrinelli 2004

*Diario*, vol. 2, Milano, Feltrinelli 2008

*Testamento*, Milano, Feltrinelli 2004

2.b. 1 libro [o 4 saggi] da concordare con la docente:

S. Chwin, *Gombrowicz's sins against freedom. On the ethical project presented in Ferdydurke*, „Przestrzenie Teorii”, 2013, n. 20, pp. 11-27

<https://doaj.org/article/cc920856328545b0949118d712914059>

J. Franczak, *In search of lost insolence: Ferdydurke and cynicism*, « Przestrzenie Teorii » 2013, n. 20, pp.91-108

J. Kott, *On Gombrowicz, Jonesco*, in Id., *The theatre of essence and other essays*, Evanston: Northwestern University Press, 1984

M. Goddard, *Ferdydurke as Symptomatology of and Resistance to (Polish) Modernity*, in Id., *Gombrowicz, Polish Modernism and the Subversion of Form* [https://www.academia.edu/17549727/Gombrowicz\\_Polish\\_Modernism\\_and\\_the\\_Subversion\\_of\\_Form](https://www.academia.edu/17549727/Gombrowicz_Polish_Modernism_and_the_Subversion_of_Form)

G. Fofi, *"Transatlantico" di Gombrowicz*, «Quaderni piacentini», aprile 1971, pp. 167-169

C. Segre, *Caos e cosmo in Gombrowicz*, in Id., *I segni e la critica*, Einaudi, Torino 1969, pp. 243-250

P. Sanavio, *Gombrowicz: la forma e il rito*, Marsilio, Padova 1974

Krysi?ski, *Pirandello et Gombrowicz, deux visions de l'homme inauthentique*, "Rivista di Letterature moderne e comparate" 26 (1973) n. 3 (settembre), pp. 173-196

K. Karp, *Pirandello e Gombrowicz. La presenza teatrale pirandelliana nei drammi gombrowiczani*, Toru?, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu

Miko?aja Kopernika, 2013, ISBN: 978-83-231-2902-8.

E. Grossman (University of Glasgow) *Gombrowicz and Pirandello revisited* [online] University of Glasgow, Department of Slavonic Studies. <http://www2.arts.gla.ac.uk/Slavonic/Elwira.htm>

solo per gli studenti del III anno:

J. Jarz?bski, *Poj?cie formy u Gombrowicza*, in *Gombrowicz i krytycy*. Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1984, pp. 331-46.

T. Boche?ski, *Czarny humor w twórczo?ci Witkacego, Gombrowicza, Schulza. Lata trzydzieste*, Kraków, Universitas, 2005 [pp. 211-232 e 255-272]

### Indicazioni per non frequentanti

Per la specificità del corso gli studenti sono invitati a frequentare con assiduità le lezioni. I non frequentanti dovranno concordare con la docente alcune letture integrative

### Modalità d'esame

Esame orale finale. Per gli studenti che avranno frequentato regolarmente il corso l'esame consisterà in una verifica del lavoro svolto durante le lezioni e in un colloquio sui testi da loro scelti dalla bibliografia.

### Note

GLI STUDENTI DI ORIGINE POLACCA POTRANNO CONCORDARE CON LA DOCENTE UN PROGRAMMA SPECIFICO IN LINGUA.

Ultimo aggiornamento 03/09/2019 23:43