



UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE)

MARCO COLLARETA

Anno accademico 2020/21
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice 328LL
CFU 6

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|--|-----------|---------|-----|-----------------|
| ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA (PER NON STORICI DELL'ARTE) | L-ART/01 | LEZIONI | 36 | MARCO COLLARETA |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di fornire un'informazione di base relativa allo sviluppo delle arti visive nel medioevo.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Capacità

Il corso mira a dotare lo studente degli strumenti utili a collocare nello spazio e nel tempo opere e autori dell'arte medievale.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare sensibilità nei confronti di opere e protagonisti dell'arte medievale.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica avverrà nel corso dell'esame finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono previste propedeuticità obbligatorie, ma si consiglia vivamente di affrontare, prima di questo corso, i corsi di Metodologia della Ricerca Storico-artistica e di Storia Medievale.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, con ausilio di slides e visite guidate ai luoghi d'arte della città.

Se nel secondo semestre dell'anno accademico 2020/2021 verrà prorogato l'obbligo di lezioni a distanza, gli studenti troveranno le indicazioni utili a frequentare il corso sulla pagina Unimap del docente (unimap.unipi.it - Collareta Marco - Altre Informazioni).

Programma (contenuti dell'insegnamento)



UNIVERSITÀ DI PISA

Servendosi di esempi tratti in prevalenza dall'ambito della scultura, il corso presenta lo sviluppo dell'arte medievale, con particolare riguardo per gli aspetti iconografici, tecnici e stilistici.

Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per l'esame finale:

A. Pinelli, Le ragioni della bellezza. 2. Dalla Tarda Antichità a Giotto, Loescher, Torino 2012;

oppure

P. De Vecchi - E. Cerchiari, Arte nel tempo (la parte relativa all'arte medievale da Costantino al Gotico Internazionale compresi), Bompiani, Milano 1992 o edizioni successive;

oppure,

in un altro manuale di storia dell'arte per i licei, la parte relativa all'arte medievale da Costantino al Gotico Internazionale compresi.

Indicazioni per non frequentanti

Al testo già segnalato va aggiunto:

J. von Schlosser, L'arte del Medioevo, Einaudi, Torino 1961 o successive edizioni.

Modalità d'esame

Esame orale. L'interrogazione si svolge su immagini mute, consultabili presso la Biblioteca di Storia delle Arti del Dipartimento.

Se nel secondo semestre dell'anno accademico 2020/2021 verrà prorogato l'obbligo di esami a distanza, gli studenti troveranno le indicazioni utili nel sito per l'iscrizione agli esami e/o sulla pagina Unimap del docente (unimap.unipi.it - Collareta Marco - Altre Informazioni).

Note

Commissione d'esame:

Marco Collareta, Antonella Capitanio, Laura Violi

Supplenti:

Valerio Ascani, Alberto Ambrosini, Chiara Savettieri

Ultimo aggiornamento 04/08/2020 13:57