



## UNIVERSITÀ DI PISA

### STORIA DELLA MUSICA

---

#### ALESSANDRO CECCHI

Anno accademico	2020/21
CdS	LETTERE
Codice	990LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA MUSICA	L-ART/07	LEZIONI	36	ALESSANDRO CECCHI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze, terminologia e strumenti metodologici per lo studio della storia della musica nel cinema, con particolare riguardo alla realtà italiana.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale.

##### *Capacità*

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di riconoscere le varie tipologie di musica presenti nel cinema, di discuterne il diverso apporto comunicativo analizzandone le componenti tecniche, gli aspetti funzionali ed estetici. Questo comporterà anche un incremento delle capacità di ascolto.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale.

##### *Comportamenti*

Al termine del corso gli studenti sapranno riconoscere diverse tipologie di musica presenti nel cinema, analizzarne gli aspetti funzionali ed estetici e discuterne il contributo comunicativo.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In sede di esame orale gli studenti dovranno essere in grado di discutere il ruolo della musica e del suono negli esempi analizzati durante il corso.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Sono richieste conoscenze di base di storia della musica e di storia del cinema, oltre a competenze di analisi del testo, di analisi del film e di ascolto musicale.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

###### **La musica e il suono nel cinema: storia, teoria, analisi, tecnologie**

Il corso affronta sistematicamente e da molteplici prospettive – teorica, storica, tecnologica, analitica – la presenza di musica intesa come declinazione particolare e in ogni caso tecnologicamente mediata del suono cinematografico. In tal senso la musica per film sarà considerata come un caso particolare entro una vasta tipologia di presenze musicali nell'ambito della colonna sonora registrata. Sarà oggetto di pari attenzione la presenza e la rimediatazione di canzoni, che svolgono un ruolo centrale fin dalla nascita del sonoro cinematografico, dunque il riuso e l'adattamento di musica la cui circolazione precede il coinvolgimento nelle produzioni cinematografiche.

Considerata la maggiore disponibilità di documentazione d'archivio da parte del docente, il corso si concentra prevalentemente, anche se non esclusivamente, sul contesto italiano ed europeo. Gli esempi spaziano dalle origini del film sonoro fino alle produzioni più recenti.

Le lezioni frontali, basate per lo più sull'analisi di esempi, tratteranno la musica e il suono nei loro aspetti teorici, storici, pragmatici, tecnologici e comunicativi, nella loro configurazione tipologica e funzionale, nella loro interazione con le altre componenti del sistema mediale volta per volta considerato, con i contesti di produzione, distribuzione e fruizione.

Nel complesso il corso si propone di dotare gli studenti di strumenti diversificati, utili a contestualizzare e valorizzare il ruolo della musica e più in generale del suono nell'esperienza cinematografica.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

- 1) Ennio Simeon, *Manuale di Storia della Musica nel Cinema. Storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video*, Rugginenti, Milano 1995, pp. 1-92.
- 2) Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro. La musica per film*, Marsilio, Venezia 2010, [lettura integrale](#).
- 3) Kathryn Kalinak, *La musica da film. Una breve introduzione*, Lindau, Torino 2010, pp. 111-139 (capitolo 7).
- 4) Federico Savina, *Come nasce e si realizza la colonna sonora musicale di un film*, in: *Arte e Mestiere nella musica per il cinema. Ritratto di un compositore: Carlo Savina*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2007, pp. 117-127 ([reperibile in Teams](#))
- 5) Alessandro Cecchi, *Tecniche di sincronizzazione nella musica per film di Angelo Francesco Lavagnino*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX (2014-2015), pp. 57-93, <https://oajournals.fupress.net/index.php/mt/article/view/7459/7457>
- 6) Alessandro Cecchi, *Tracce musicali tra Angelo Francesco Lavagnino e Orson Welles*, in: *Ritratti shakespeariani. Angelo Francesco Lavagnino, Orson Welles e il Mercante di Venezia*, a cura di Alessandra, Bianca e Iudica Lavagnino, Astrolabio, Roma 2017, pp. 52-73 ([reperibile in Teams](#))
- 7) Gianni Borgna, *Canzone*, in *Treccani.it, Enciclopedia del Cinema* (2003), [https://www.treccani.it/enciclopedia/canzone\\_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/canzone_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/)
- 8) Kathryn Kalinak, *La musica da film. Una breve introduzione*, Lindau, Torino 2010, pp. 1-38 (capitoli 1-3).
- 9) Alessandro Cecchi, *Idiosincrasie generazionali: musica e media nel cinema di Nanni Moretti degli anni Ottanta*, «Biblioteca Teatrale», 129-130 (2019), pp. 111-130 ([reperibile in Teams](#))
- 10) Alessandro Cecchi, *Canzoni d'attore. Musica, performance e (nuovi) media nel film "Lo chiamavano Jeeg Robot" (2015)*, «Schermi», 7 (2020), pp. 155-175, <https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/12973/13175>
- 11) Si richiede la conoscenza puntuale degli esempi ascoltati, visionati e discussi durante il corso e messi a disposizione tramite Teams insieme ad altri materiali didattici.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno attenersi al seguente programma:

- 1) Ennio Simeon, *Manuale di Storia della Musica nel Cinema*, Rugginenti, Milano 1995 ([lettura integrale](#))
- 2) Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro*, Marsilio, Venezia 2010 ([lettura integrale](#))
- 3) Kathryn Kalinak, *La musica da film. Una breve introduzione*, Lindau, Torino 2010 ([lettura integrale](#))
- 4) Federico Savina, *Come nasce e si realizza la colonna sonora musicale di un film*, in: *Arte e Mestiere nella musica per il cinema. Ritratto di un compositore: Carlo Savina*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2007, pp. 117-127 ([reperibile in Teams](#))
- 5) Alessandro Cecchi, *Tecniche di sincronizzazione nella musica per film di Angelo Francesco Lavagnino*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX (2014-2015), pp. 57-93, <https://oajournals.fupress.net/index.php/mt/article/view/7459/7457>
- 6) Alessandro Cecchi, *Tracce musicali tra Angelo Francesco Lavagnino e Orson Welles*, in: *Ritratti shakespeariani. Angelo Francesco Lavagnino, Orson Welles e il Mercante di Venezia*, Astrolabio-Ubalchini, Roma 2017, pp. 52-73 ([reperibile in Teams](#))
- 7) Alessandro Cecchi, *Idiosincrasie generazionali: musica e media nel cinema di Nanni Moretti degli anni Ottanta*, «Biblioteca Teatrale», 129-130 (2019), pp. 111-130 ([reperibile in Teams](#))
- 8) Alessandro Cecchi, *Canzoni d'attore. Musica, performance e (nuovi) media nel film "Lo chiamavano Jeeg Robot" (2015)*, «Schermi», 7 (2020), pp. 155-175, <https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/12973/13175>
- 9) Gianni Borgna, *Canzone*, in *Treccani.it, Enciclopedia del Cinema* (2003), [https://www.treccani.it/enciclopedia/canzone\\_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/canzone_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/)
- 10) Ermanno Comuzio, *Colonna sonora*, in *Treccani.it, Enciclopedia del Cinema* (2003), [https://www.treccani.it/enciclopedia/colonna-sonora\\_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/colonna-sonora_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/)
- 11) Franco Fabbri, *La musica nell'era digitale*, in *Treccani.it, XXI secolo* (2009), [https://www.treccani.it/enciclopedia/la-musica-nell-era-digitale\\_%28XXI-Secolo%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/la-musica-nell-era-digitale_%28XXI-Secolo%29/)
- 12) Renata Scognamiglio, *Musica e Cinema*, in *Treccani.it, Enciclopedia Italiana, IX Appendice* (2015), [http://www.treccani.it/enciclopedia/musica-e-cinema\\_%28Enciclopedia-Italiana%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/musica-e-cinema_%28Enciclopedia-Italiana%29/)
- 13) Gli studenti non frequentanti dovranno reperire e integrare nel programma la visione e ascolto di almeno tre film a scelta tra i seguenti:

- Orson Welles, *The Tragedy of Othello, the Moor of Venice* (1952), musica originale di Angelo Francesco Lavagnino;
- Federico Fellini, *La strada* (1954), musica originale di Nino Rota;
- Luciano Salce, *La voglia matta* (1962) oppure *La cuccagna* (1962), musica originale di Ennio Morricone;
- Sergio Leone, *Per un pugno di dollari* (1962), musica originale di Ennio Morricone;
- Elio Petri, *La classe operaia va in paradiso* (1971), musica originale di Ennio Morricone;
- Nanni Moretti, *Palombella rossa* (1989), musica originale di Nicola Piovani;
- Gabriele Mainetti, *Lo chiamavano Jeeg Robot* (2015), musica originale di Gabriele Mainetti e Michele Braga.

### Modalità d'esame

Esame orale.

L'esame consiste nella verifica orale della conoscenza della bibliografia, del contenuto delle lezioni, degli esempi discussi e dei materiali messi a disposizione durante il corso.

### Note

Questo corso (codice 990LL) è destinato agli studenti delle triennali principalmente ma non esclusivamente di LETTERE e LINGUE. Per gli studenti DISCO il corso mutua Musica per Film (codice 1029L).

Il corso si svolge nel primo semestre dal 6 ottobre al 4 dicembre 2020 nei seguenti orari:



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- MARTEDÌ ore 14:15–15:45
- VENERDÌ ore 14:15–15:45

Il corso si svolge in remoto tramite TEAMS

**Team:** 990LL 20/21 - STORIA DELLA MUSICA [LET-L]

**Codice Team:** dz1jhp5

*Ultimo aggiornamento 08/10/2020 12:01*