



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA ITALIANA

GIORGIO MASI

Anno accademico	2020/21
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1141L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	GIORGIO MASI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Se si impegnerà, partecipando attivamente alle lezioni, alla fine del corso lo studente potrà acquisire le conoscenze relative ai testi letterari che saranno oggetto di studio (corretta comprensione del significato letterale, consapevolezza delle questioni filologiche, valutazione degli aspetti stilistici, strutturali, simbolici, narrativi eccetera). Ma un atteggiamento passivo da parte sua, e privo di spirito critico, renderà molto problematica qualsiasi acquisizione conoscitiva.

Modalità di verifica delle conoscenze

Durante le lezioni saranno poste domande relative alle questioni che emergeranno di volta in volta. È poi prevista una relazione orale, da esporre durante il corso, e una relazione scritta, che permetteranno di verificare l'acquisizione delle conoscenze.

Capacità

Lo studente dovrà sperimentare l'applicazione delle conoscenze acquisite durante la sua carriera in uno studio critico vero e proprio: i rilievi del docente e dei compagni dovrebbero aiutarlo a conseguire la capacità di comprendere e commentare in modo adeguato (a livello "scientifico") i testi letterari italiani.

Modalità di verifica delle capacità

La relazione orale sarà discussa: saranno quindi verificate le capacità di analisi critica e di esposizione a voce, in un tempo assegnato, dei contenuti della propria ricerca. Ancor più approfondita sarà la correzione della relazione scritta, dato che sarà valutata anche la capacità di scrittura a livello di saggio critico.

Comportamenti

Un comportamento che si auspica gli studenti acquisiscano, e non solo in campo letterario, è avvicinarsi a un testo con curiosità, interesse, ma soprattutto con grande spirito critico, consistente nel riflettere autonomamente e senza pregiudizi sui significati e sugli aspetti formali del testo stesso e sulle diverse posizioni espresse in merito dagli studiosi.

Modalità di verifica dei comportamenti

A chi dimostrerà, nell'esposizione o nella sua scrittura, di non possedere il giusto atteggiamento nei confronti dei testi studiati, sarà fatto notare, con osservazioni specifiche, in sede di discussione del seminario e di correzione dell'elaborato.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

È indispensabile una perfetta conoscenza della lingua italiana, che renda possibile comprendere i testi poetici antichi oggetto di studio del corso.

È altresì necessario disporre di adeguate conoscenze di storia della letteratura italiana, di metrica italiana e di retorica, da applicare nello studio critico dei testi.

Indicazioni metodologiche

Nel primo semestre le lezioni tenute dal docente saranno di tipo frontale (nell'anno 2020 si tratterà di lezioni telematiche), e saranno svolte con l'ausilio eventuale di immagini e testi proiettati (o condivisi, nel caso delle lezioni telematiche). Quando sarà ritenuto opportuno, gli studenti saranno coinvolti con domande sulle varie questioni affrontate.

Nel secondo semestre tutti gli studenti intervorranno di volta in volta con i loro seminari, ai quali seguirà una discussione col docente e gli altri studenti.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

«L'amor che move il sole». *Lettura del Paradiso di Dante*

L'ultima cantica del poema dantesco ha sempre suscitato nei lettori un senso di disagio per la sua complessità. Nei critici avversi, che non sono mancati nel corso dei secoli, l'oscurità del dettato, così ricco di punti enigmatici, di oltranzes stilistiche e di sperimentalismo linguistico (giungendovi all'apice la polimorfica e policentrica inventiva dell'autore), ha prestato il destro a vere e proprie stroncature, o quanto meno alla manifestazione di una certa insofferenza – anche da parte di rinomati interpreti della *Commedia* quali Francesco De Sanctis o Benedetto Croce – per gli aspetti didascalici del grande «romanzo teologico». Attraverso la rilettura puntuale di una serie di canti del *Paradiso*, il corso propone di avvicinarsi a questo testo difficile partendo per l'appunto dal primo «ostacolo»: il significato letterale. L'analisi dettagliata dei versi danteschi consentirà di valutarne il peculiare impianto strutturale e stilistico, indagando la natura profonda di questa poesia per apprezzarla *iuxta propria principia* e senza ignorarne il legame con l'epoca alla quale appartiene.

Bibliografia e materiale didattico

Testo

- Dante Alighieri, *Commedia. Paradiso*, revisione del testo e commento di Giorgio Inglese, Roma, Carocci, 2016.

Saggi

- Enrico Malato, *Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1999 (II ed. 2002);
 - Giuseppe Ledda, *Leggere la Commedia*, Bologna, Il Mulino, 2016;
 - Marco Arian, *Lux inaccessibilis. Metafore e teologia della luce nel Paradiso di Dante*, Roma, Aracne, 2010.
- Altra bibliografia e materiale didattico saranno forniti durante il corso, anche tramite la piattaforma Moodle.

Indicazioni per non frequentanti

Trattandosi di un corso a struttura seminariale (si vedano le *Modalità d'esame*) è fortemente consigliata la frequenza da parte degli studenti. Chi è impossibilitato a frequentare e vuole sostenere l'esame deve concordare il programma con il docente.

Modalità d'esame

Il corso ha una struttura seminariale, che prevede la frequenza e la partecipazione attiva da parte degli studenti, i quali, a seconda del numero dei frequentanti, dovranno svolgere una relazione (o due) in forma orale su argomenti legati al *Paradiso* dantesco, assegnati dal docente. Ogni relazione sarà discussa e commentata dal docente e dagli altri studenti, e riceverà una valutazione, che sarà comunicata individualmente al relatore in sede di ricevimento o tramite e-mail.

Dopo la fine del corso, entro le date che saranno indicate a suo tempo (si vedano le *Note* relative al presente insegnamento nel calendario delle sessioni d'esame nel portale *Valutami*), dovrà essere consegnata la versione scritta di tale relazione (o relazioni), rispettando i limiti quantitativi prescritti dal docente. La valutazione finale terrà conto di tutte le attività svolte durante il corso (esposizioni orali e interventi di commento) e dell'elaborato scritto; di quest'ultimo non saranno trascurati gli aspetti formali.

Sarà possibile sostenere esami sul programma di questo corso a partire dalla sessione estiva del 2021.

Note

DATA D'INIZIO DEL CORSO: **giovedì 24 settembre 2020**.

ORARIO LEZIONI PRIMO SEMESTRE

Martedì e Giovedì, ore 17,45-19,15, Aula Virtuale su Microsoft Teams.

ORARIO RICEVIMENTO

Si veda la pagina del docente su Unimap.

NOTA BENE: si tratta di un corso da 12 cfu indivisibili, a modulo unico.

GLI STUDENTI CHE INTENDONO **FREQUENTARE IL CORSO** SONO INVITATI A **ISCRIVERSI SULLA PIATTAFORMA MOODLE**, INDISPENSABILE PER L'ORGANIZZAZIONE DEL CORSO STESSO. IL CALENDARIO DELLE RELAZIONI SARA' STABILITO SULLA BASE DI TALI ISCRIZIONI.

LE ISCRIZIONI SARANNO ACCETTATE FINO AL **22 OTTOBRE** INCLUSO, DOPODICHÉ NON SARA' PIU' POSSIBILE ESSERE CONSIDERATI STUDENTI FREQUENTANTI E QUINDI TENERE LA RELAZIONE DURANTE IL CORSO.

Ultimo aggiornamento 11/09/2020 18:19