UNIVERSITÀ DI PISA

# POETICHE DEL 900 ITALIANO

## ANGELA GUIDOTTI

| | |
|---|---|
| Anno accademico | 2020/21 |
| CdS | ITALIANISTICA |
| Codice | 1152L |
| CFU | 6 |

| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
|---|---|---|---|---|
| POETICHE DEL 900 ITALIANO | L-FIL-LET/11 | LEZIONI | 36 | ANGELA GUIDOTTI |

### Obiettivi di apprendimento

*Conoscenze*
Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza approfondita degli elementi caratterizzanti le poetiche teatrali novecentesche con particolare attenzione all'argomento del corso
Students will have to acquire knowledge of elements characterizing twentieth-century theatrical poetry with particular attention to course's specific topic

*Modalità di verifica delle conoscenze*
Le conoscenze saranno verificate attraverso la discussione seminariale dopo l'esposizione orale di uno specifico argomento da parte di ciascun partecipante al corso e una successiva relazione scritta che farà parte integrante del colloquio in sede di esame finale
The knowledge will be verified trough the seminar discussion with oral presentation of an individual topic by each course's student and a subsequent paper for final exam

*Capacità*
Gli studenti dovranno acquisire capacità di analisi critica di un testo teorico novecentesco relazionando anche su testi letterari che corrispondono alle poetiche oggetto del corso, attingendo a strumenti teorici e metodologici adeguati.
Students will have to acquire analysis struments on theoretical and literary text that correspond to the poetics covered by the course.

*Modalità di verifica delle capacità*
Le capacità saranno verificate attraverso l'elaborato seminariale, la partecipazione attiva alle lezioni e il colloquio finale
The skill are verified:
1. oral seminar at the lesson by each student
2. active participation and individual paper
3. final interview abouth the course and the wrote paper sent to the teacher five days before final interview

*Comportamenti*
Gli studenti debbono frequentare le lezioni per poter acquisire le capacità necessarie a formarsi le competenze per il superamento dell'esame finale anche attraverso l'interazione con gli altri partecipanti alle discussioni durante il corso dopo l'esposizione dei singoli interventi seminariali

*Modalità di verifica dei comportamenti*
La verifica avviene attraverso la registrazione di una partecipazione attiva alla discussione che si svolge durante il corso dopo il breve periodo di lezioni dedicate ad introdurre l'argomento

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Si consiglia una buona conoscenza dell'analisi critica di un testo letterario in genere, secondo le modalità già acquisite durante i corsi triennali

Good knowledge italian language and literary contemporary texts

## Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali iniziali e in seguito seminariali, con partecipazione attiva degli studenti tramite interventi e relazioni individuali stabilite attraverso un calendario degli interventi stessi

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Tragedia, dramma, commedia. Evoluzione delle poetiche teatrali novecentesche fra tragicità e umorismo.
Il corso-seminario intende investigare sull'evoluzione e il ripensamento delle poetiche teatrali nel secolo scorso. Verranno così presi in esame autori e testi che con particolare evidenza hanno contribuito alla formazione di una nuova interpretazione della tradizione tragica classica, del dramma borghese e del concetto di commedia. La messa a fuoco coinvolgerà esponenti della nostra tradizione lungo tutto l'arco del secolo. Saranno dunque analizzati testi di autori noti, come d'Annunzio, Pirandello, Moravia, Pasolini, Testori, accanto ad altri meno noti ma ugualmente utili per la ricostruzione del panorama complessivo.

## Bibliografia e materiale didattico

Trattandosi di un corso a carattere seminariale la bibliografia verrà indicata durante le lezioni e i testi saranno oggetto di scelta individuale da parte degli studenti per una relazione, prima orale e, dopo la discussione e il commento collettivo, scritta.
The students must attend the course and during the lessons and seminars they can acquire all ingormation abouth the texts.

## Indicazioni per non frequentanti

Dato il carattere seminariale del corso non si prevede un programma alternativo per non frequentanti. Nel caso di motivata impossibilità alla frequenza si invitano gli studenti interessati a contattare direttamente il docente o presentarsi al ricevimento.

## Modalità d'esame

Colloquio finale teso a verificare la conoscenza di quanto appreso durante lo svolgimento del corso e la singola relazione scritta consegnata almeno cinque giorni prima della data di appello cui lo studente intende iscriversi.

## Note

**ORARIO**: mercoledì ore 10,15-11,45 e venerdì ore 10,15-11,45
**AVVERTENZA:** a causa di impegni per esami e tesi triennali **l'INIZIO DELLE LEZIONI sarà**
**MERCOLEDI' 24 FEBBRAIO**
**Il corso si svolgerà online collegandosi all'aula virtuale con il link seguente:**
https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3a0c58bcff7cea425faa55b4a344bcb364%40thread.tacv2/Generale?groupId=25f2ca13-1d0f-4615-8a6f-4124ae8f1c5b&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

Commissione d'esame: A.Guidotti, L.Curti, I.Bertelloni

*Ultimo aggiornamento 08/02/2021 12:33*